



ASSEMBLEA COOPERATIVE DI PROGETTAZIONE E INGEGNERIA

LA RIGENERAZIONE URBANA
E LA QUALITÀ DELLA CITTÀ
L'ESPERIENZA DI GNOSIS PROGETTI

14 FEBBRAIO 2020 | NAPOLI

GNOSIS
progetti

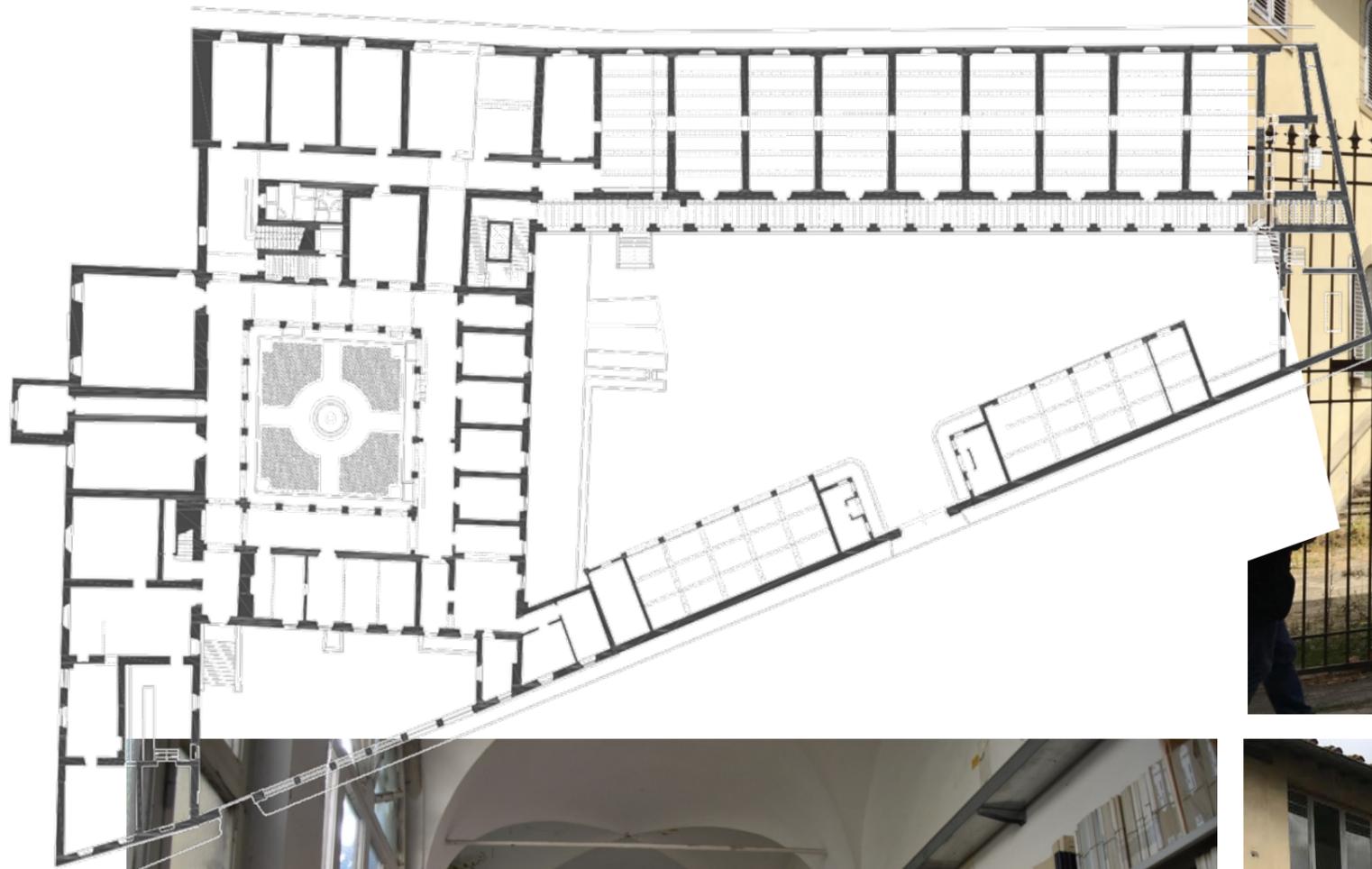
The logo for GNOSIS progetti features the word 'GNOSIS' in a large, bold, sans-serif font, with 'progetti' in a smaller, lowercase sans-serif font below it. A thick, dark green wavy line is positioned at the bottom of the logo.







STATO ATTUALE
ex Convento



oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
schizzo di studio

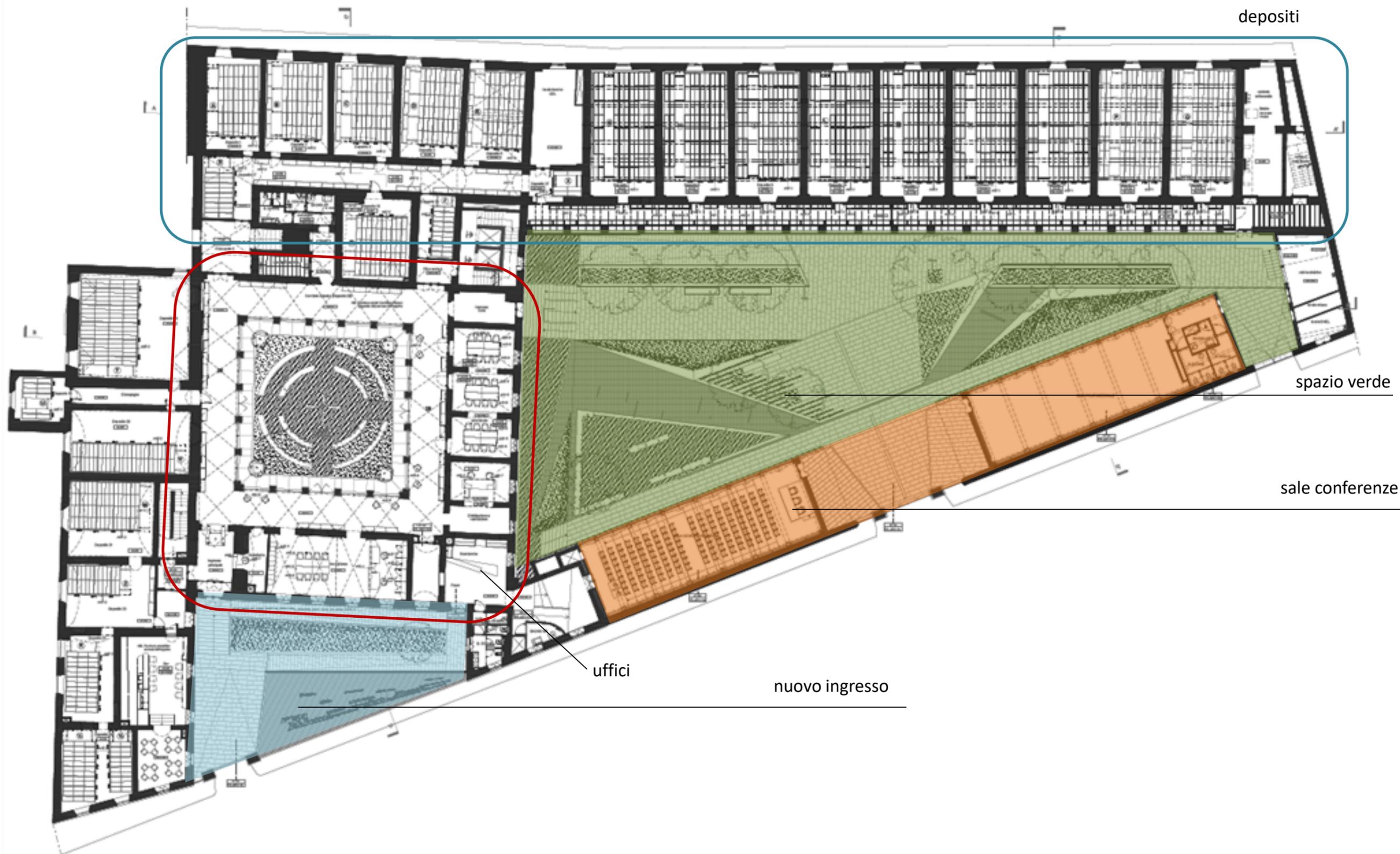


oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
pianta piano terra



oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO il nuovo ingresso

La nuova rampa di collegamento tra la quota del cortile e quella dell'accesso dal portone principale si sviluppa attorno ad un piano inclinato verde che fa da cerniera al nuovo percorso. Il margine con la strada è ridisegnato da una nuova superficie inclinata: una grande scultura-fontana inclinata: una grande scultura-fontana che racconta al fruitore la nuova destinazione dell'edificio.

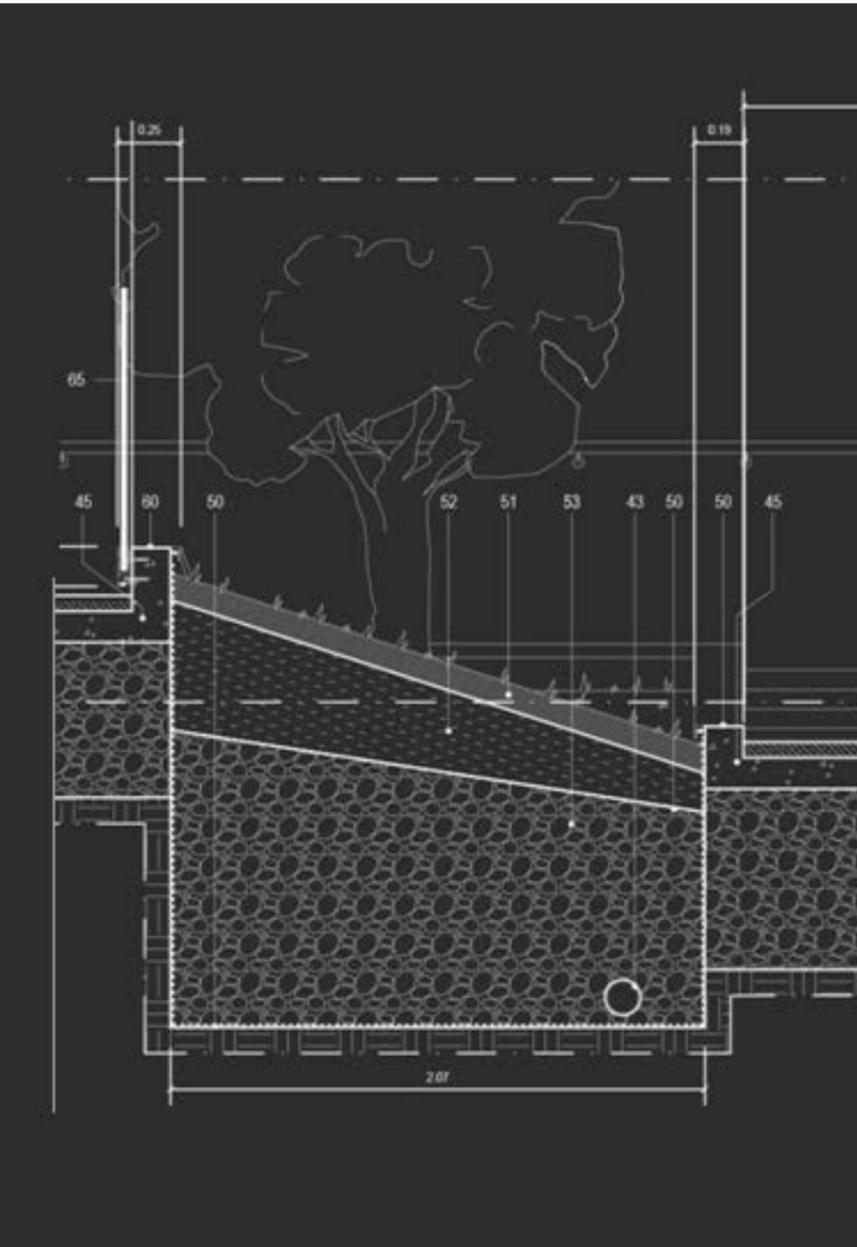


oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
il nuovo ingresso



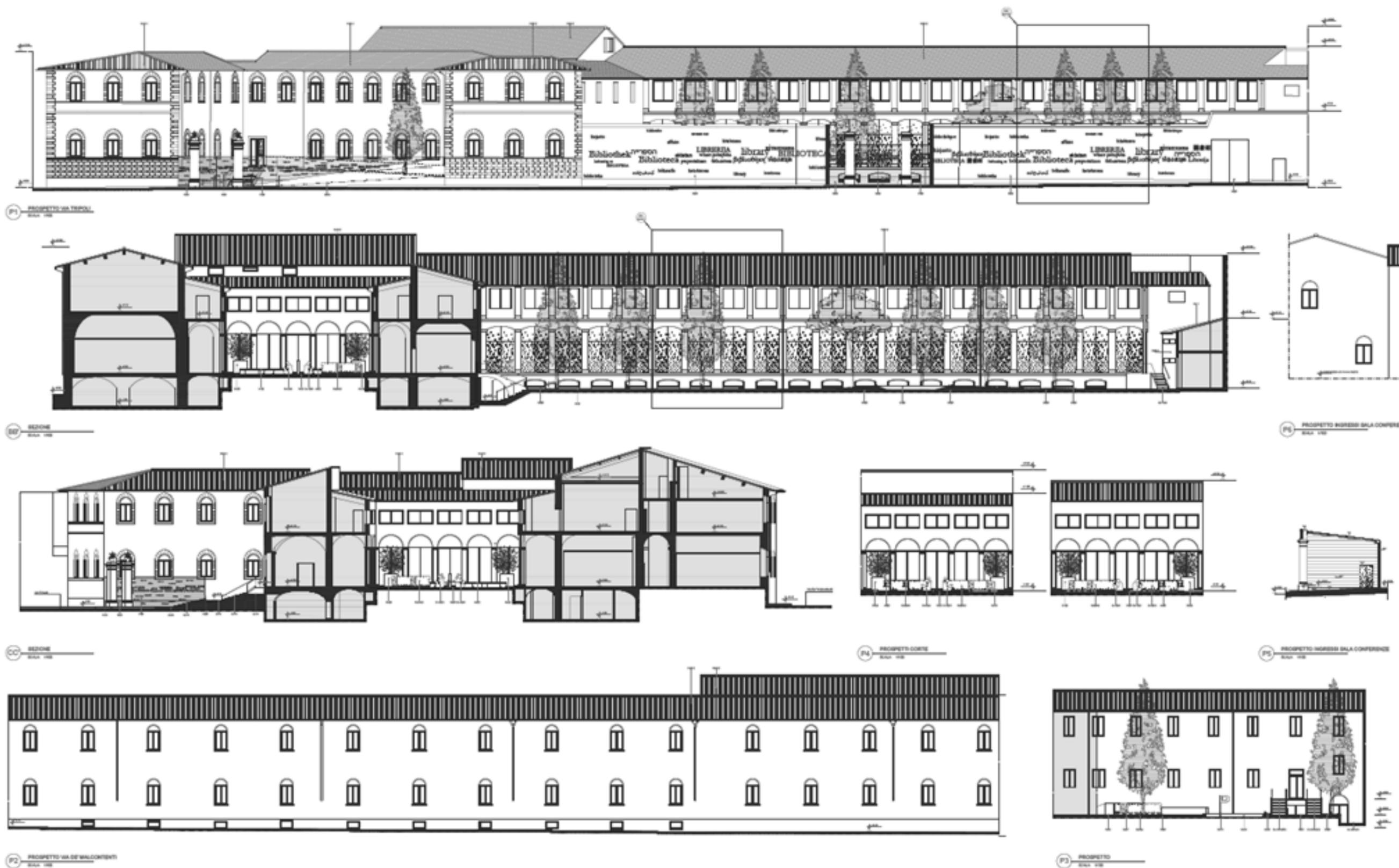
oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020



PROGETTO prospetti e sezioni

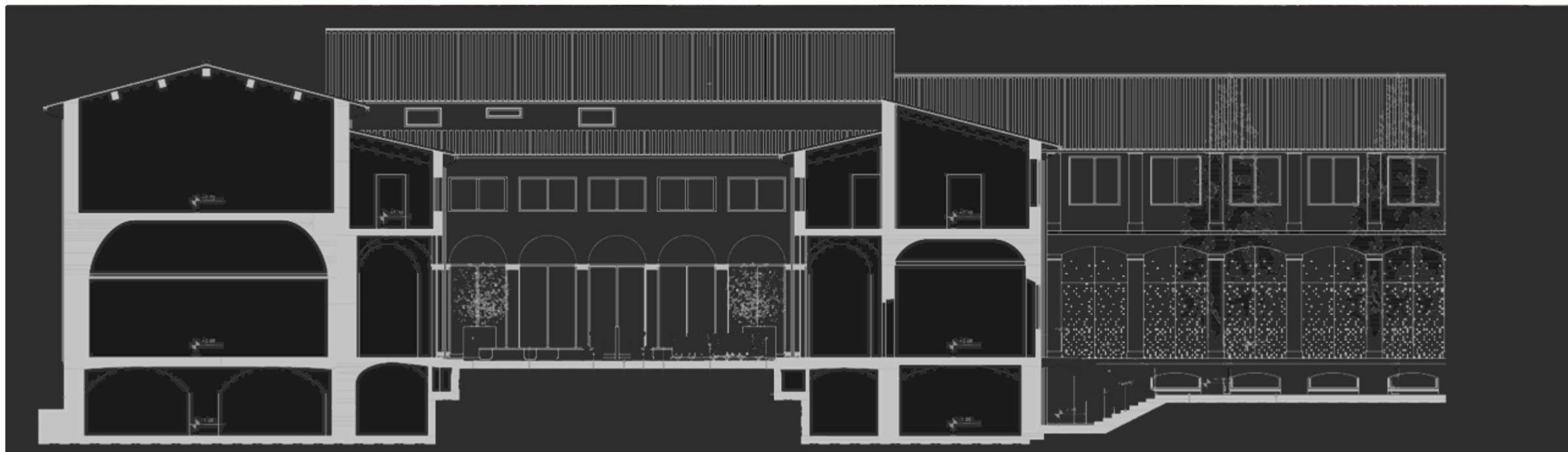


oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
il chiostro



oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
il chiostro



oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
la sala conferenze

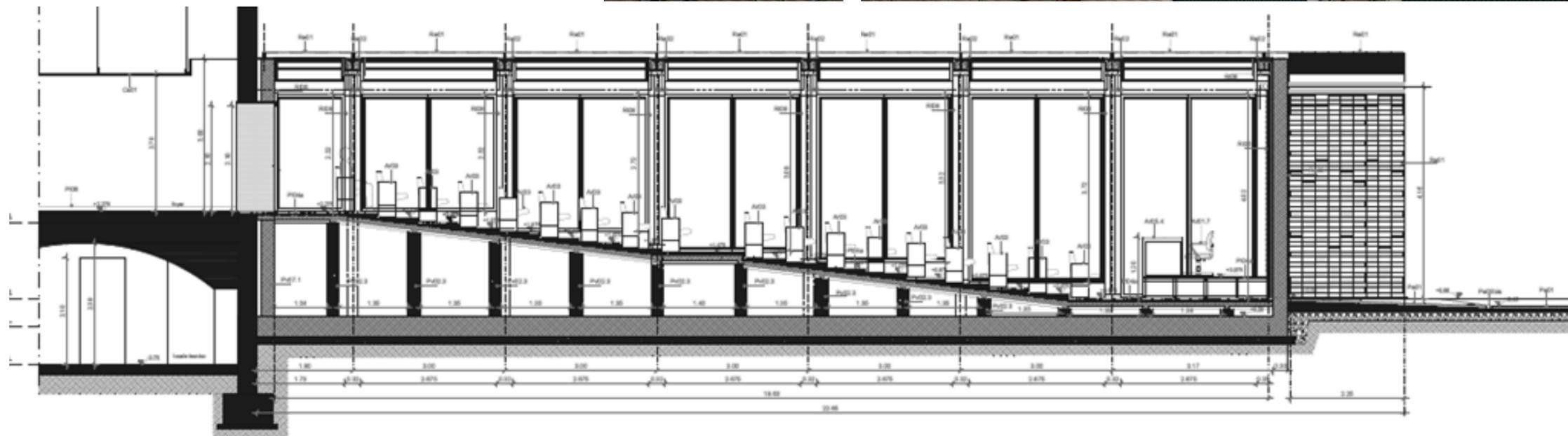


oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
la sala conferenze



oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
le sistemazioni esterne



oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
le sistemazioni esterne

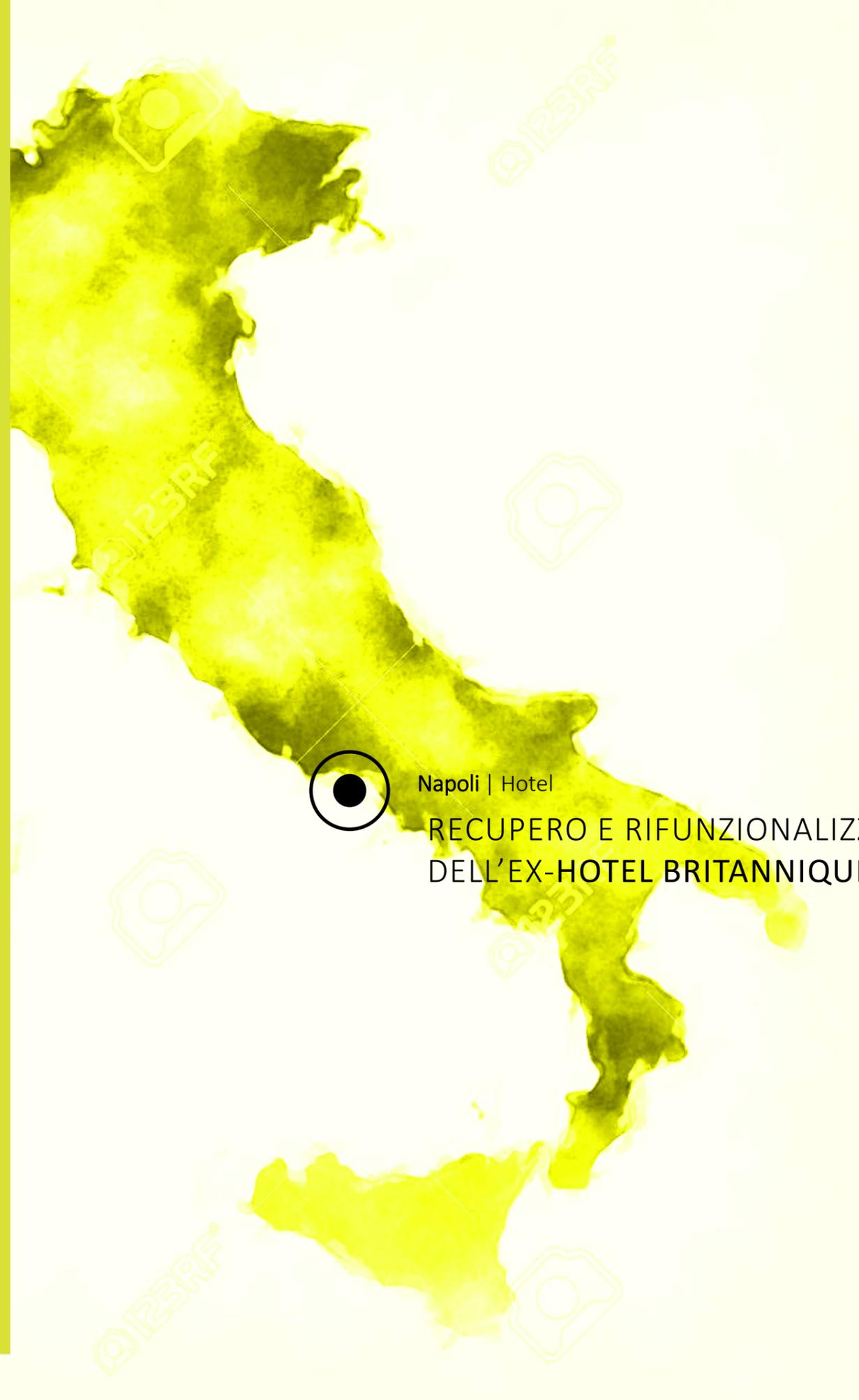


oggetto:

Firenze | Biblioteca Nazionale Centrale – Recupero e restauro del complesso ex Caserma Curtatone e Montanara

Assemblea cooperative | 14.02.2020





Napoli | Hotel

RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE
DELL'EX-HOTEL BRITANNIQUE



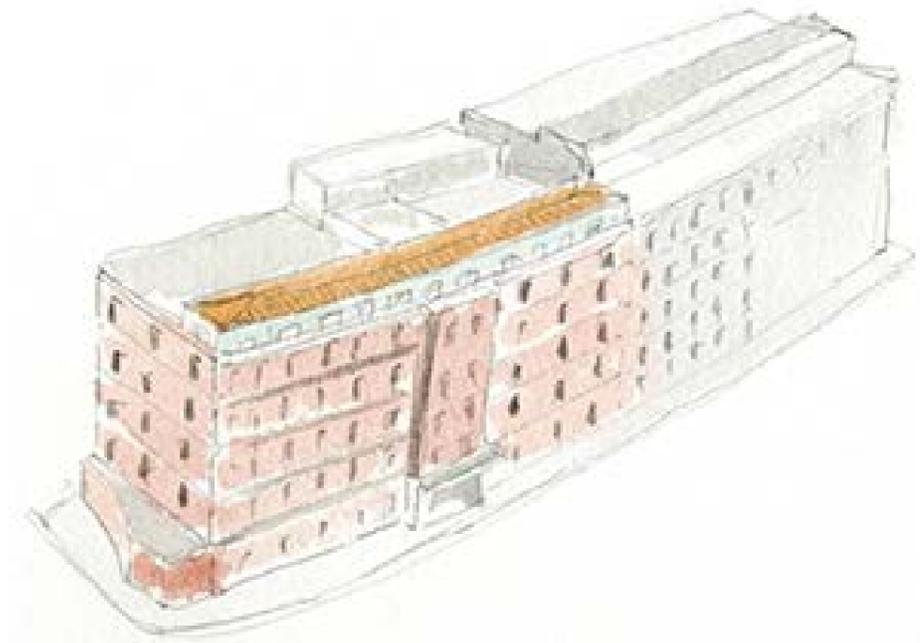
oggetto:
Key map

STATO ATTUALE
L'Hotel Britannique

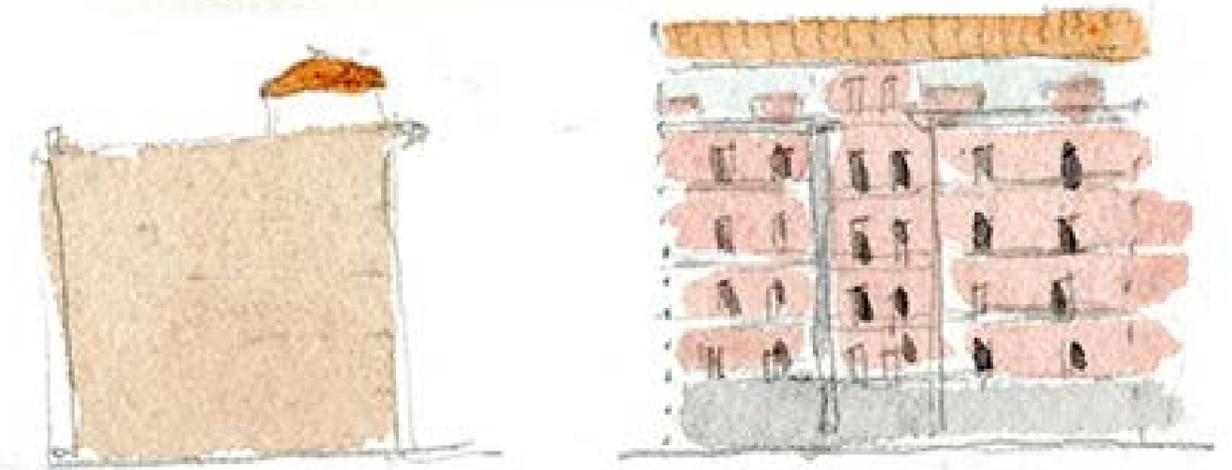


CONCEPT

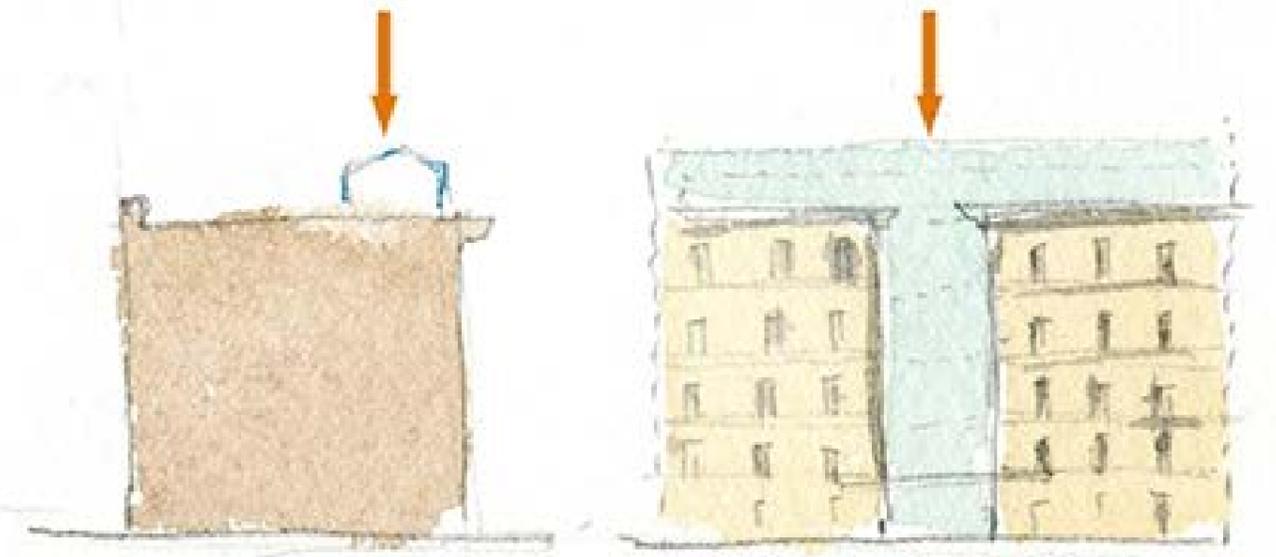
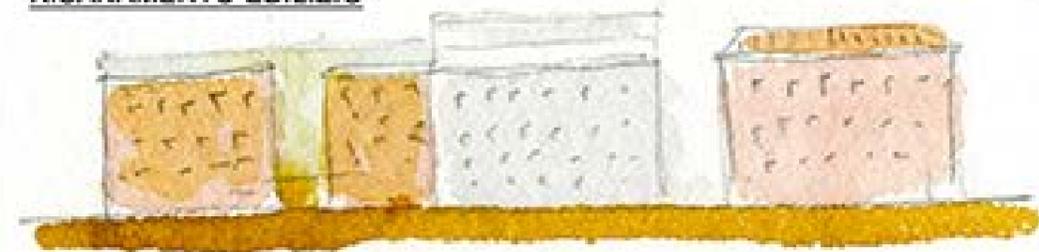
XIX SECOLO



1950 - STATO DI FATTO



RISANAMENTO EDILIZIO



PROGETTO
la facciata

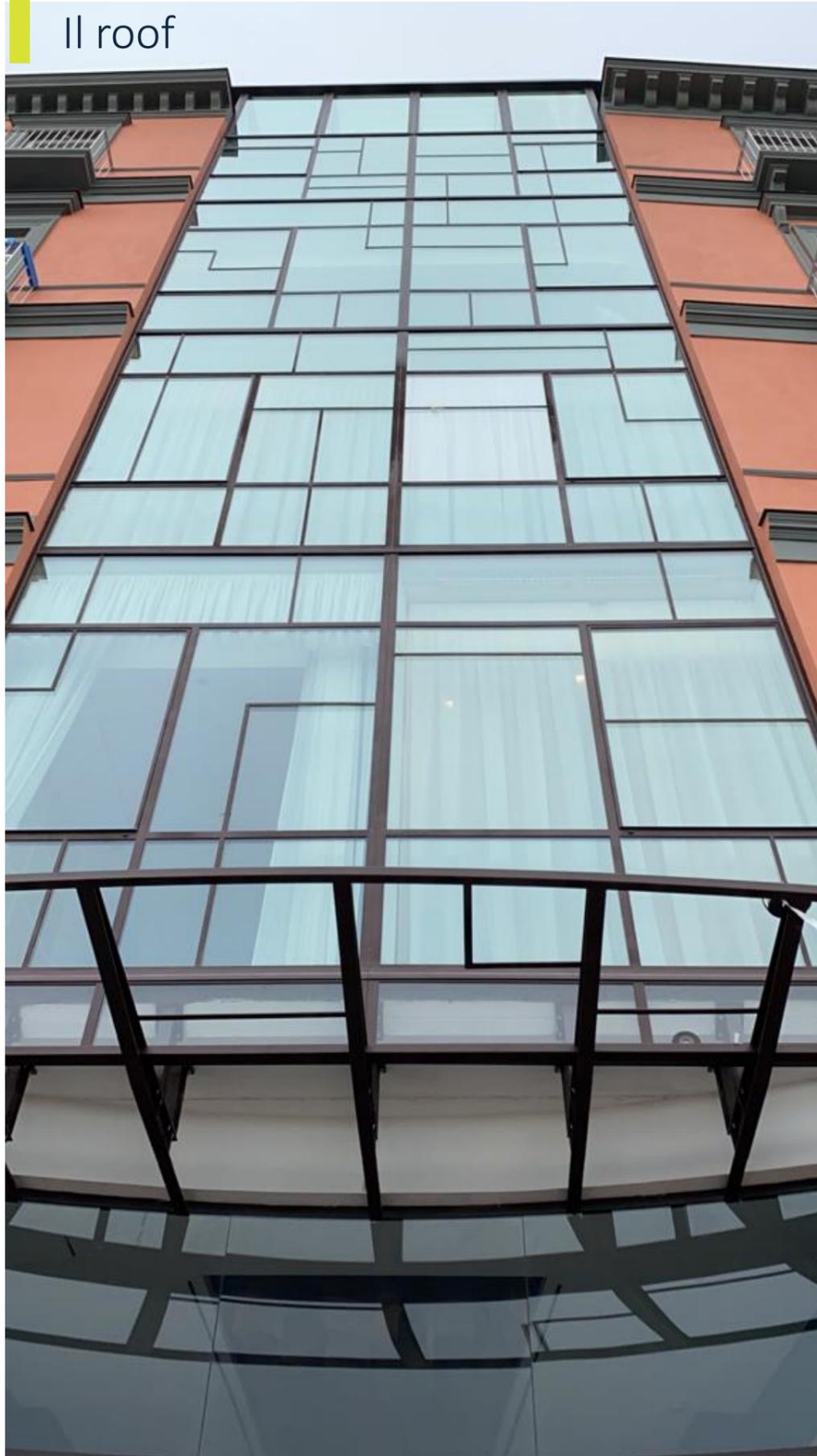


oggetto:
Napoli | Recupero e rifunzionalizzazione dell'ex Hotel Britannique

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO

Il roof



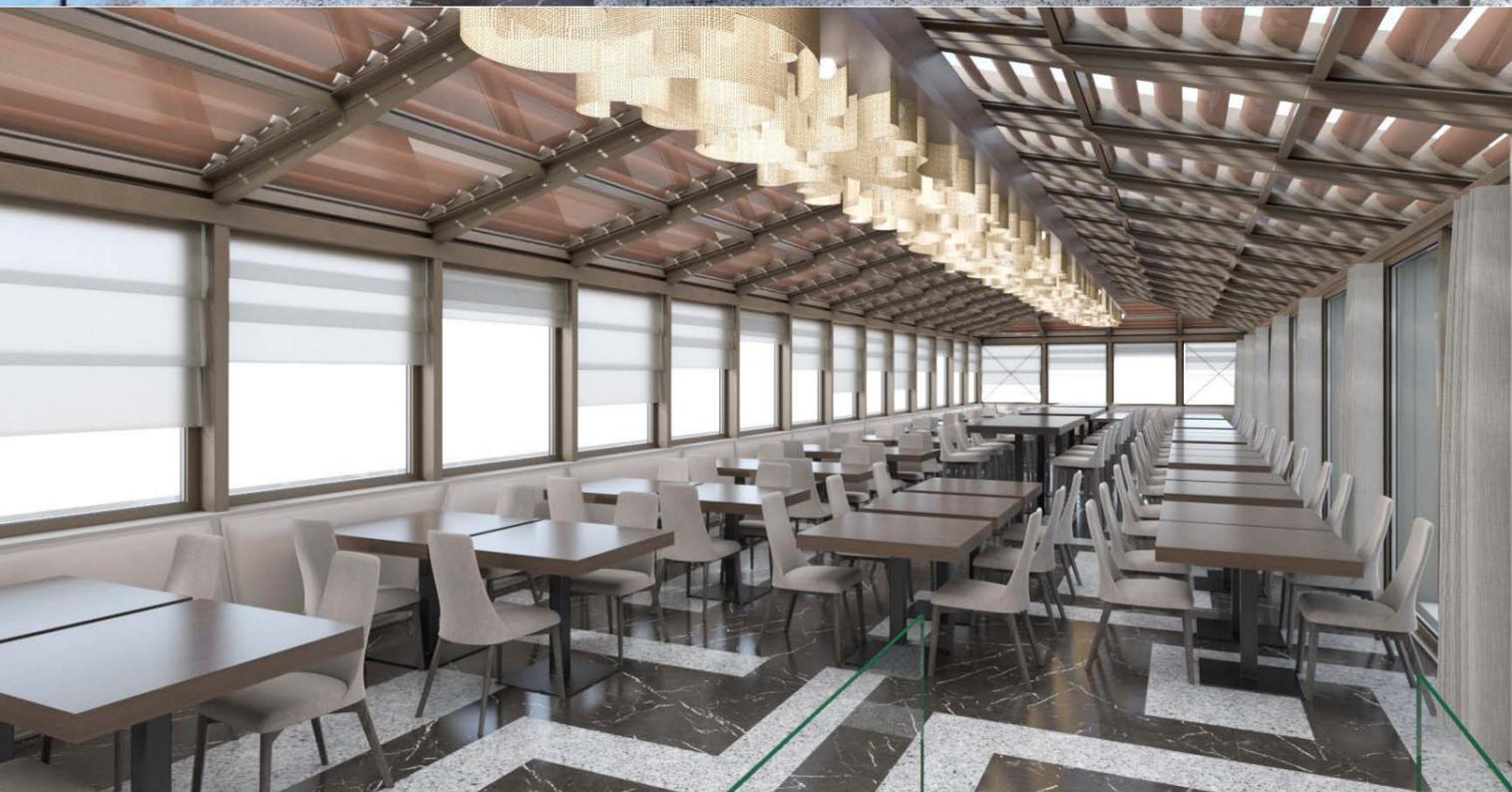
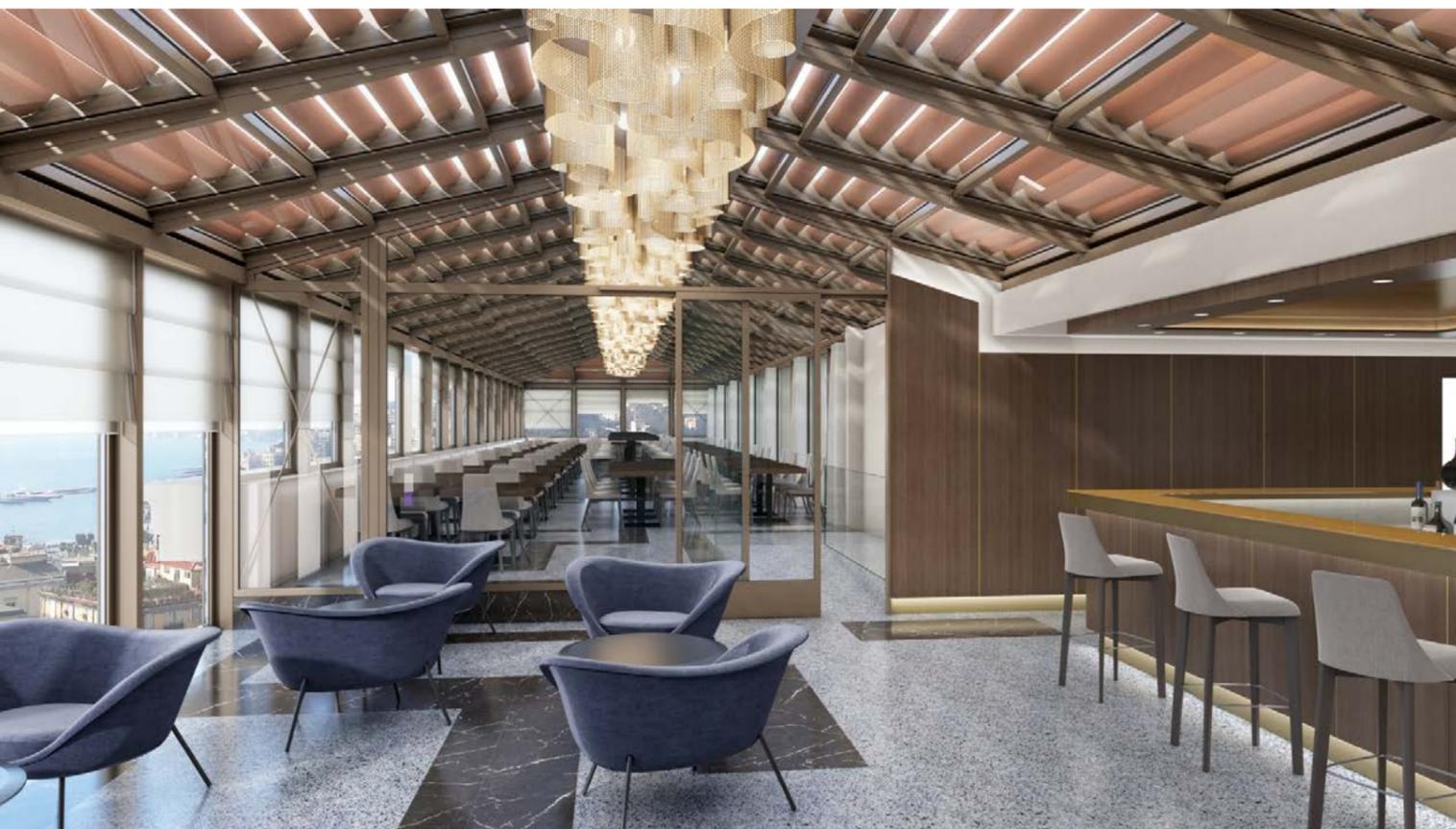
oggetto:

Napoli | Recupero e rifunzionalizzazione dell'ex Hotel Britannique



Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
Il roof



PROGETTO
Il roof



CONCEPT
gli interni



La stratigrafia della città intesa come sezione profonda della sua antica genesi

oggetto:

Napoli | Recupero e rifunzionalizzazione dell'ex Hotel Britannique

PROGETTO
spazi comuni



... cantiere





PROGETTO
spazi comuni



oggetto:

Napoli | Recupero e rifunionalizzazione dell'ex Hotel Britannique



... cantiere

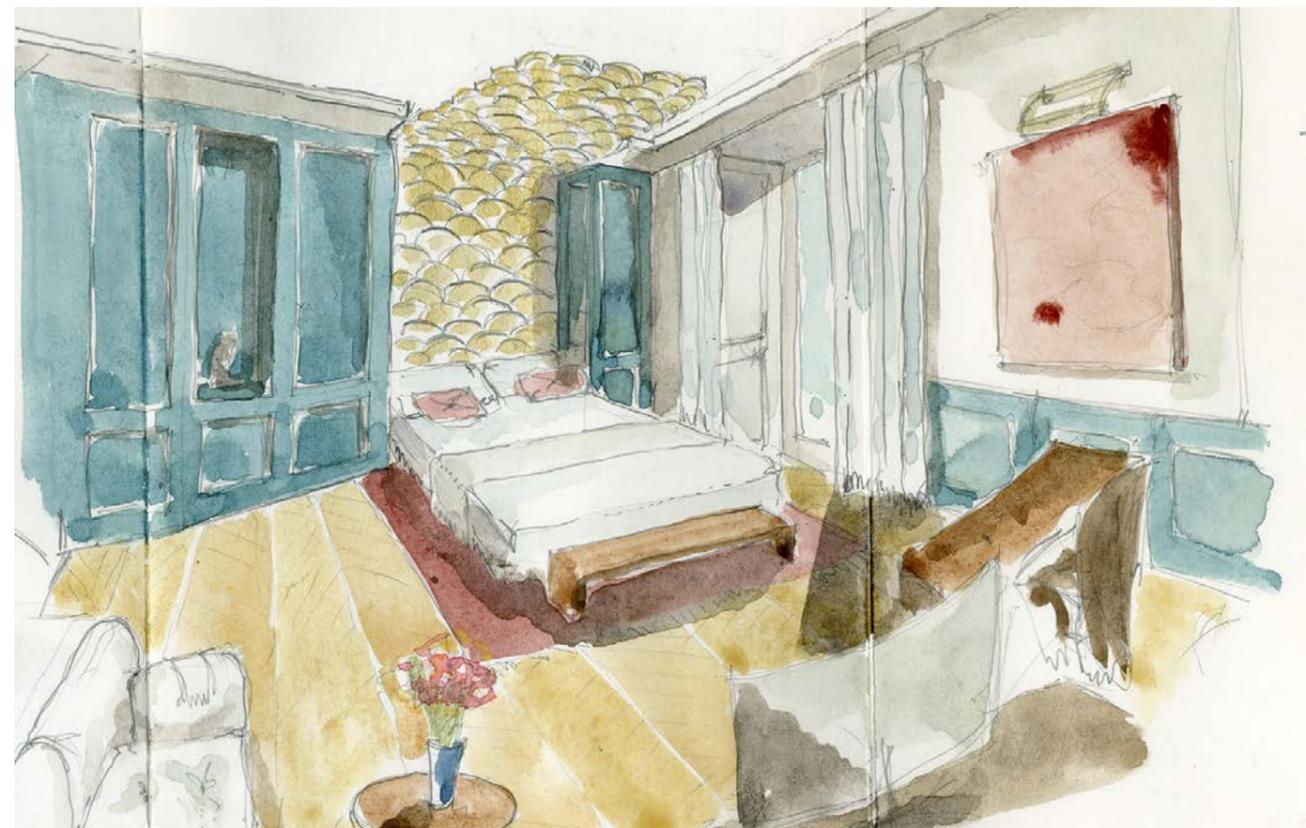


oggetto:

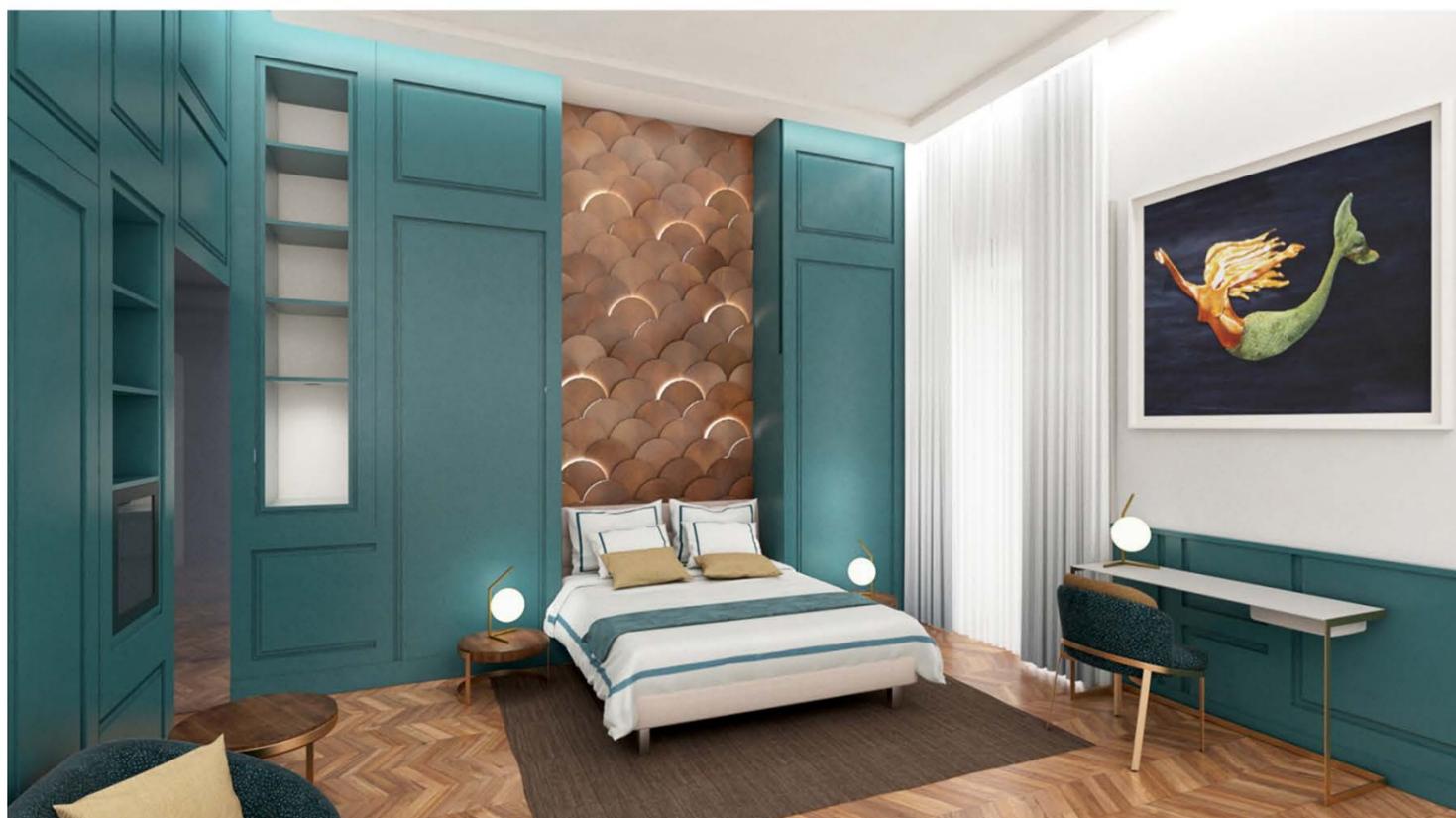
Napoli | Recupero e rifunzionalizzazione dell'ex Hotel Britannique



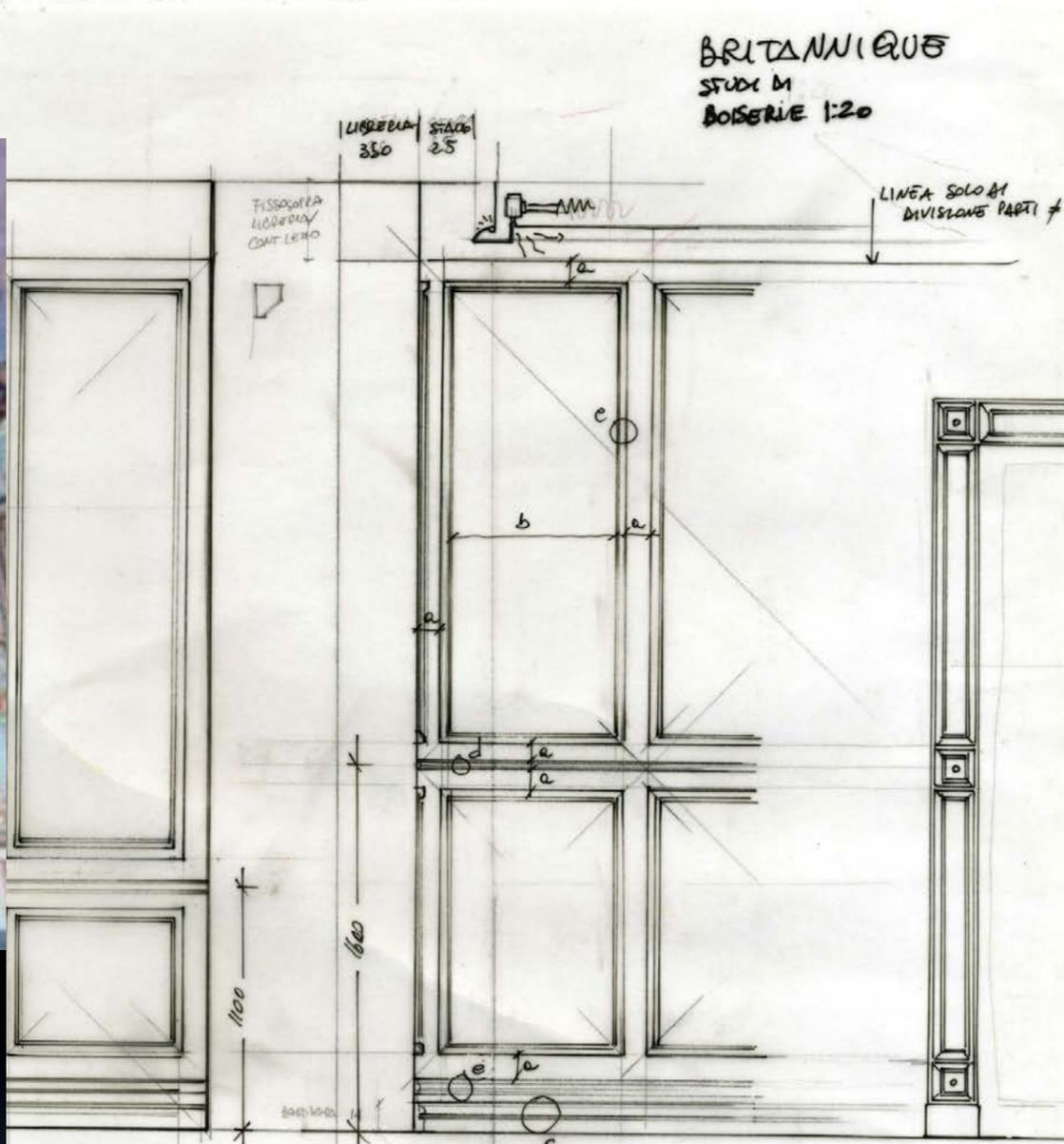
PROGETTO
le camere



PROGETTO le camere



PROGETTO
le camere



- $a = m 80 \div 100$
 $b = m \text{ VARIABILI } \sim 700$
 © = cornice piccola Tipo  30
 d = cornice lineare Tipo  5
 e = cornice lineare Tipo  12
 F = battenti zepa Tipo  15
 730
 18

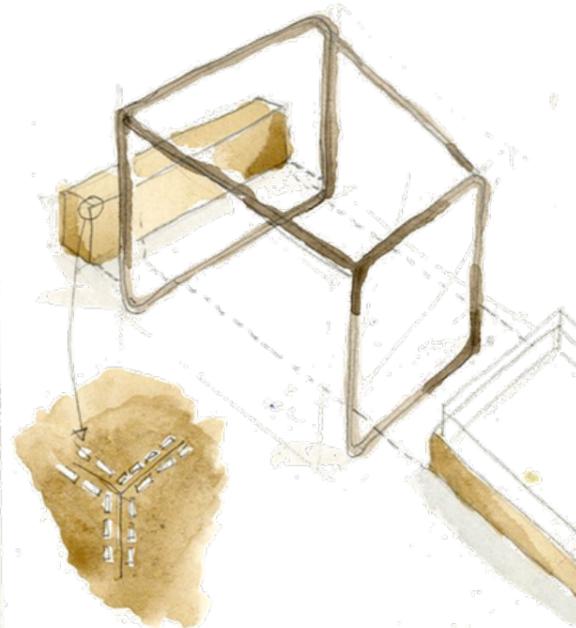


oggetto:

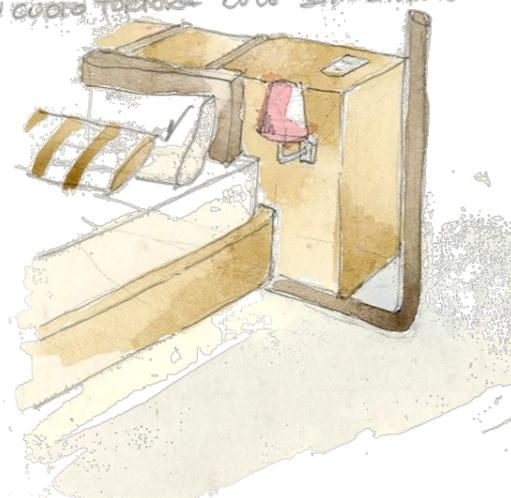
Napoli | Recupero e rifunzionalizzazione dell'ex Hotel Britannique

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
le camere



IN CUIO TORTORA INTERVETTORI IN ALCO E WAT
LEGGIO SCURO CON SENZA DELI
IN CUIO TORTORA WCF SOTTOSTANTE



oggetto:

Napoli | Recupero e rifunzionalizzazione dell'ex Hotel Britannique



Assemblea cooperative | 14.02.2020





PREMESSA

La storia e lo stato attuale



oggetto:

Genova | MEI Museo dell'emigrazione italiana

PREMESSA

La storia e lo stato attuale

L'edificio si articola su più volumi, il corpo principale di origini più antiche è a pianta rettangolare, composto da tre piani fuori terra. Il piano terra è ribassato di circa 2 m rispetto al livello stradale (Via Gramsci).

Il fronte principale, il cui aspetto ha subito numerose trasformazioni nel corso dei secoli, è oggi caratterizzato da loggiati su tutti e tre i piani, nati successivamente al corpo principale retrostante

L'edificio ha struttura portante in muratura di pietra, il tetto, composto da vari corpi, è generalmente a doppia falda con struttura portante lignea.



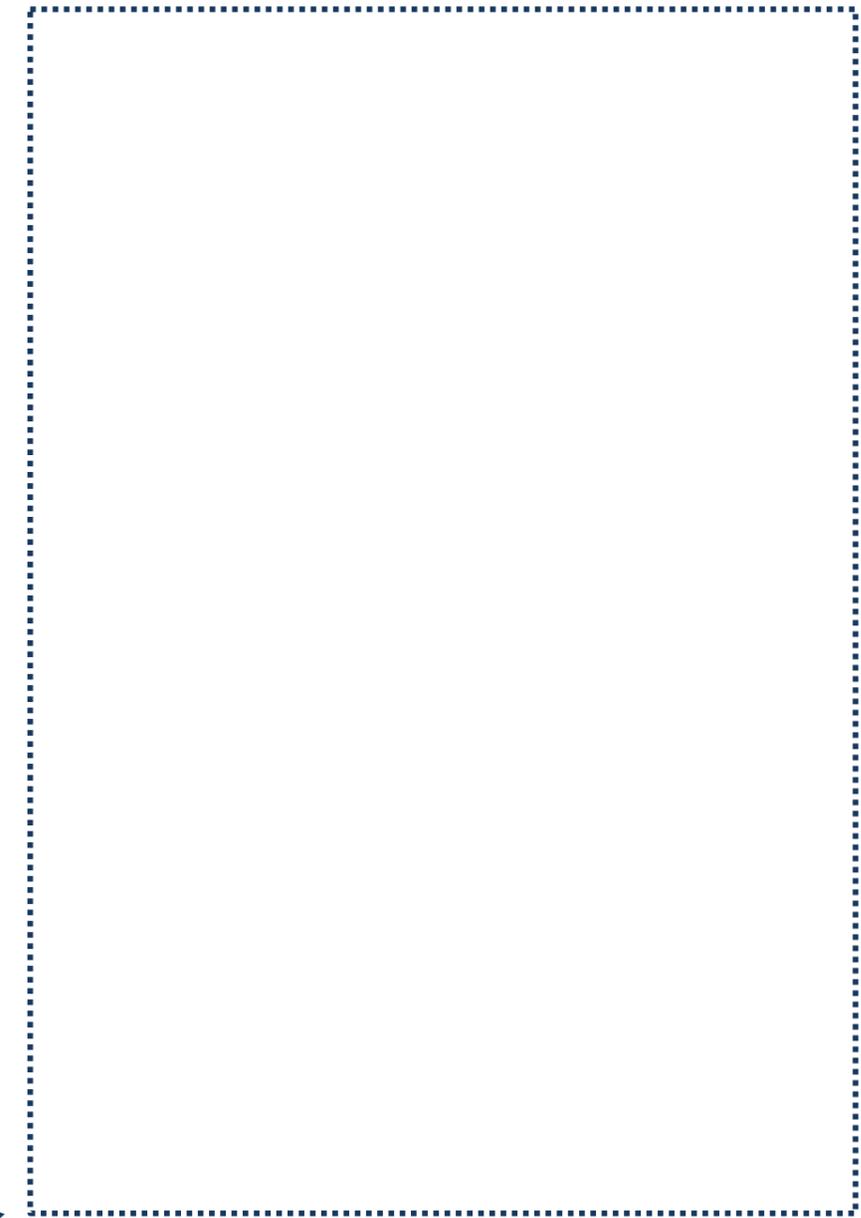
individuazione degli sviluppi storici del manufatto (tavola tratta da ROSSINI G., *“La Commenda dell’Ordine di Malta – arte e restauri di un ospedale genovese del Medioevo – a cura di Giorgio Rossini”*, Genova, Sagep, 2001).

oggetto:

Genova | MEI Museo dell'emigrazione italiana

Assemblea cooperative | 14.02.2020

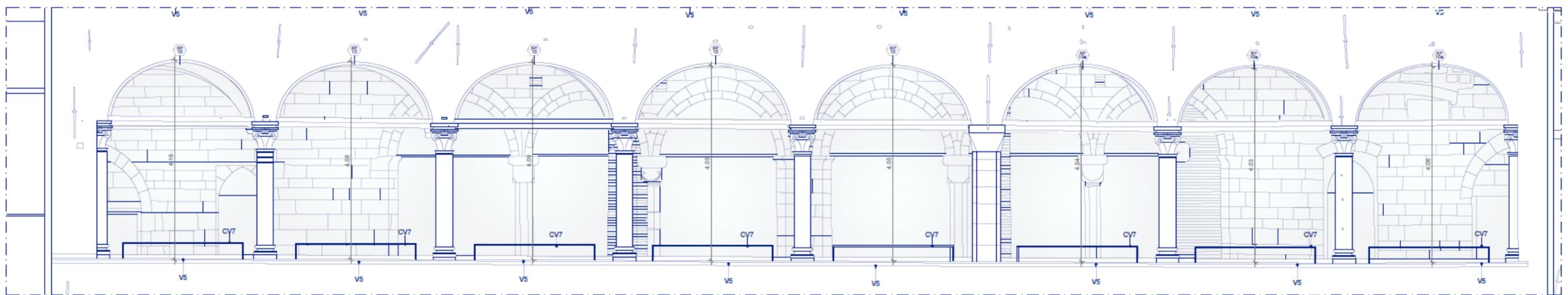
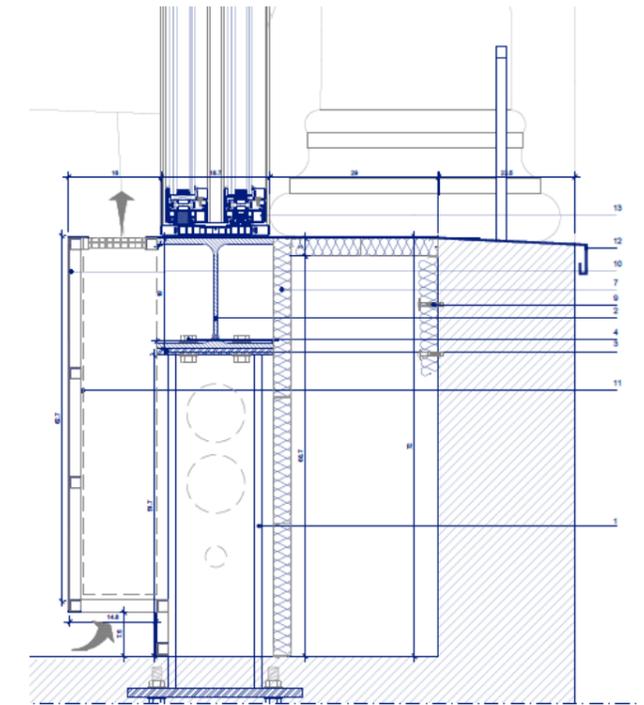
PROGETTO restauro



TIPOLOGIA DI DEGRADO	DESCRIZIONE	CAUSE	INTERVENTI	TIPOLOGIA DI DEGRADO	DESCRIZIONE	CAUSE	INTERVENTI	TIPOLOGIA DI DEGRADO	DESCRIZIONE	CAUSE	INTERVENTI	
INTONACO	ALTERAZIONE CROMATICA	Alterazione che si manifesta attraverso la variazione di uno o più parametri che definiscono il colore, tinta, chiarezza, saturazione. Può manifestarsi con morfologie diverse e riferirsi a zone ampie o localizzate.	- affioramento di macchie; - assorbimento differenziale del supporto; - emissione del pigmento in fase di de-coesione e successivo dilavamento della superficie.	PULITURA: carteggiatura manuale coadiuvata da spazzola a setole morbide. Discalbo manuale ove previsto. CONSOLIDAMENTO: ripresa dell'intonaco. PROTEZIONE: velatura di tinta a calce silicatica a pennello.	ALTERAZIONE CROMATICA	Alterazione che si manifesta attraverso la variazione di uno o più parametri che definiscono il colore, tinta, chiarezza, saturazione. Può manifestarsi con morfologie diverse e riferirsi a zone ampie o localizzate.	- affioramento di macchie; - esposizione agli agenti atmosferici; - presenza di difetti in atto.	PULITURA: a umido con spazzole e/o spugne e acqua nebulizzata. CONSOLIDAMENTO: applicazione di consolidante a pennello, ristuccatura e ricocciatura. PROTEZIONE: trattamento idrorepellente a base silicatica a pennello.	ALTERAZIONE CROMATICA	Alterazione che si manifesta attraverso la variazione di uno o più parametri che definiscono il colore, tinta, chiarezza, saturazione. Può manifestarsi con morfologie diverse e riferirsi a zone ampie o localizzate.	- affioramento di macchie; - esposizione agli agenti atmosferici; - presenza di difetti in atto.	PULITURA: a umido con spazzole e/o spugne e acqua nebulizzata. CONSOLIDAMENTO: applicazione di consolidante a pennello, ristuccatura e ricocciatura. PROTEZIONE: trattamento idrorepellente a base silicatica a pennello.
	ESFOLIAZIONE	Degradazione che si manifesta con distacco, spesso seguito da caduta, di uno o più strati superficiali subparalleli fra loro (steglie).	- movimento dell'acqua all'interno del substrato; - azione di microrganismi; - applicazione di prodotti vernicianti pericolanti su supporti tradizionali.	PULITURA: carteggiatura manuale coadiuvata da spazzola a setole morbide. Discalbo manuale ove previsto. CONSOLIDAMENTO: ripresa dell'intonaco. PROTEZIONE: velatura di tinta a calce silicatica a pennello.	EROSIONE	Asportazione di materiale dalla superficie che nella maggior parte dei casi si presenta compatta.	- movimento dell'acqua all'interno del substrato; - esposizione ad agenti atmosferici; - vetustà dei materiali.	PULITURA: a umido con spazzole e/o spugne e acqua nebulizzata. CONSOLIDAMENTO: applicazione di consolidante a pennello, ristuccatura e ricocciatura. PROTEZIONE: trattamento idrorepellente a base silicatica a pennello.	EROSIONE	Degradazione che si manifesta con la formazione di soluzioni di continuità nel materiale e che può implicare lo spostamento reciproco delle parti.	- presenza d'acqua; - sovraccarichi; - vetustà dei materiali; - invecchiamento di elementi incongrui.	PULITURA: a umido con spazzole e/o spugne e acqua nebulizzata. CONSOLIDAMENTO: applicazione di consolidante a pennello, ristuccatura e ricocciatura. PROTEZIONE: trattamento idrorepellente a base silicatica a pennello.
	FESSURAZIONE	Degradazione che si manifesta con la formazione di soluzioni di continuità nel materiale e che può implicare lo spostamento reciproco delle parti.	- presenza d'acqua; - incompatibilità di tipo fisico-meccanico tra supporto e finitura; - dilatazioni differenziali tra materiali di supporto e finitura.	PULITURA: getti di aria compressa a bassa pressione. Discalbo manuale ove previsto. CONSOLIDAMENTO: stuccatura profonda e ripresa dell'intonaco. PROTEZIONE: velatura di tinta a calce silicatica a pennello.	FESSURAZIONE	Degradazione che si manifesta con la formazione di soluzioni di continuità nel materiale e che può implicare lo spostamento reciproco delle parti.	- presenza d'acqua; - sovraccarichi; - vetustà dei materiali; - invecchiamento di elementi incongrui.	PULITURA: a umido con spazzole e/o spugne e acqua nebulizzata. CONSOLIDAMENTO: applicazione di consolidante a pennello, ristuccatura e ricocciatura. PROTEZIONE: trattamento idrorepellente a base silicatica a pennello.	FESSURAZIONE	Alterazione che si manifesta con pigmentazione accidentale e localizzata della superficie. È correlata alla presenza di materiale estraneo al substrato (ruggine, sali di rame, sostanze organiche, vernici).	- biodeteriogeni; - ossidazione di elementi metallici; - dilavamento in corrispondenza di lievi aggetti.	PULITURA: rimozione di elementi incoerenti che potrebbero comportare fenomeni di degrado aggravati. Verifica del sistema di regimentazione delle acque.
	MACCHIA	Alterazione che si manifesta con pigmentazione accidentale e localizzata della superficie. È correlata alla presenza di materiale estraneo al substrato (ruggine, sali di rame, sostanze organiche, vernici).	- biodeteriogeni; - ossidazione di elementi metallici; - dilavamento in corrispondenza di lievi aggetti.	PULITURA: acqua nebulizzata con aggiunta di solventi biochimici. Discalbo manuale ove previsto. CONSOLIDAMENTO: ripresa dell'intonaco. PROTEZIONE: velatura di tinta a calce silicatica a pennello.	MACCHIA	Alterazione che si manifesta con pigmentazione accidentale e localizzata della superficie. È correlata alla presenza di materiale estraneo al substrato (ruggine, sali di rame, sostanze organiche, vernici).	- biodeteriogeni; - ossidazione di elementi metallici; - dilavamento in corrispondenza di lievi aggetti.	PULITURA: a umido con spazzole e/o spugne e acqua nebulizzata. CONSOLIDAMENTO: applicazione di consolidante a pennello, ristuccatura e ricocciatura. PROTEZIONE: trattamento idrorepellente a base silicatica a pennello.	MACCHIA	Alterazione che si manifesta con pigmentazione accidentale e localizzata della superficie. È correlata alla presenza di materiale estraneo al substrato (ruggine, sali di rame, sostanze organiche, vernici).	- biodeteriogeni; - ossidazione di elementi metallici; - dilavamento in corrispondenza di lievi aggetti.	PULITURA: a umido con spazzole e/o spugne e acqua nebulizzata. CONSOLIDAMENTO: applicazione di consolidante a pennello, ristuccatura e ricocciatura. PROTEZIONE: trattamento idrorepellente a base silicatica a pennello.



La chiusura del loggiato:
la Commenda, una *lanterna* per la città



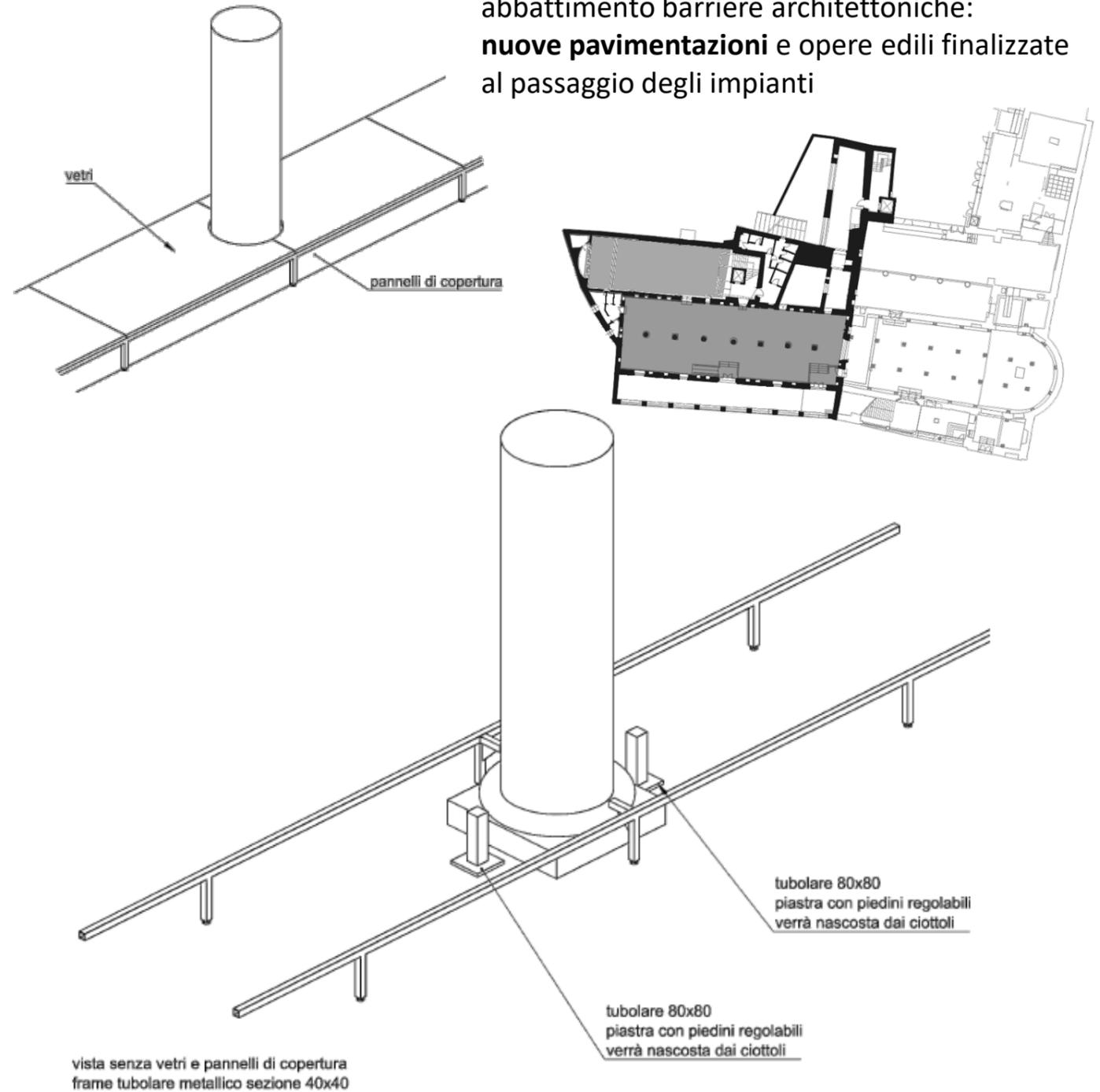
PROSPETTO SUD
SCALA 1:50



PROGETTO
architettura | pavimento galleggiante

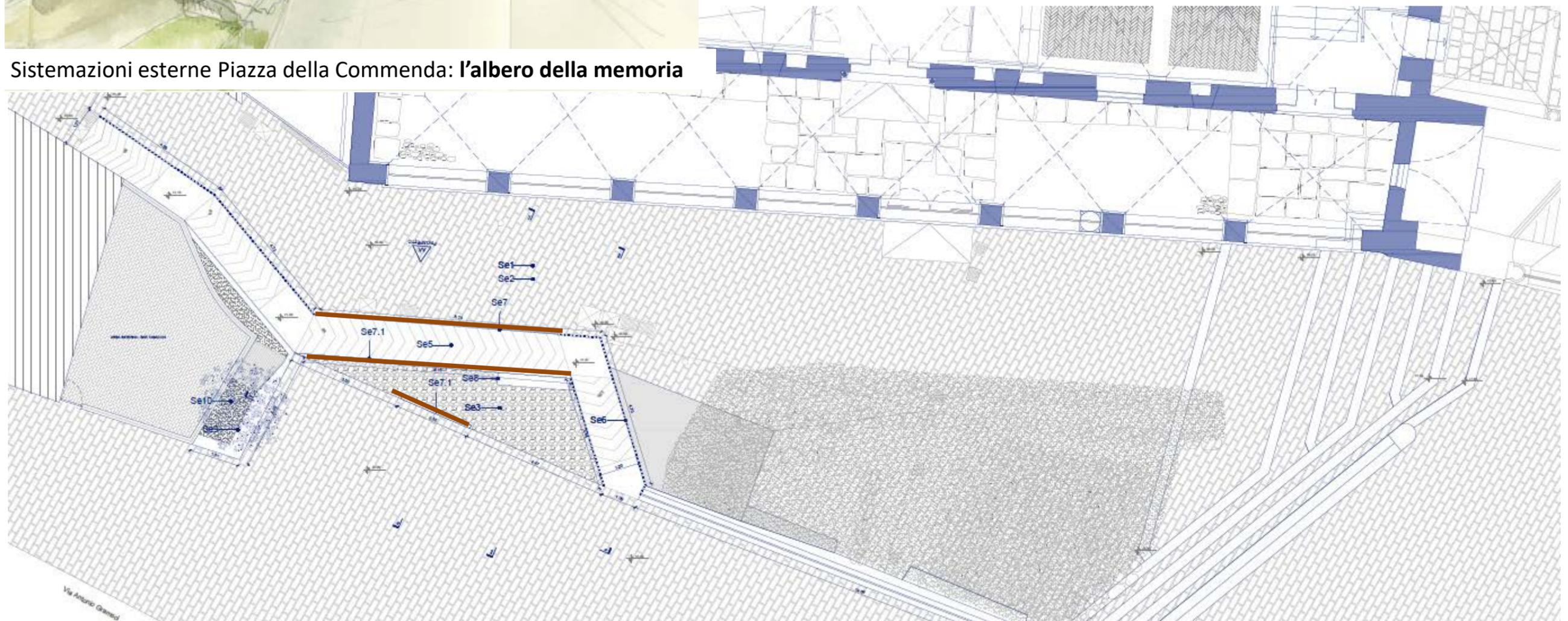


Adeguamento funzionale e interventi di abbattimento barriere architettoniche: **nuove pavimentazioni** e opere edili finalizzate al passaggio degli impianti

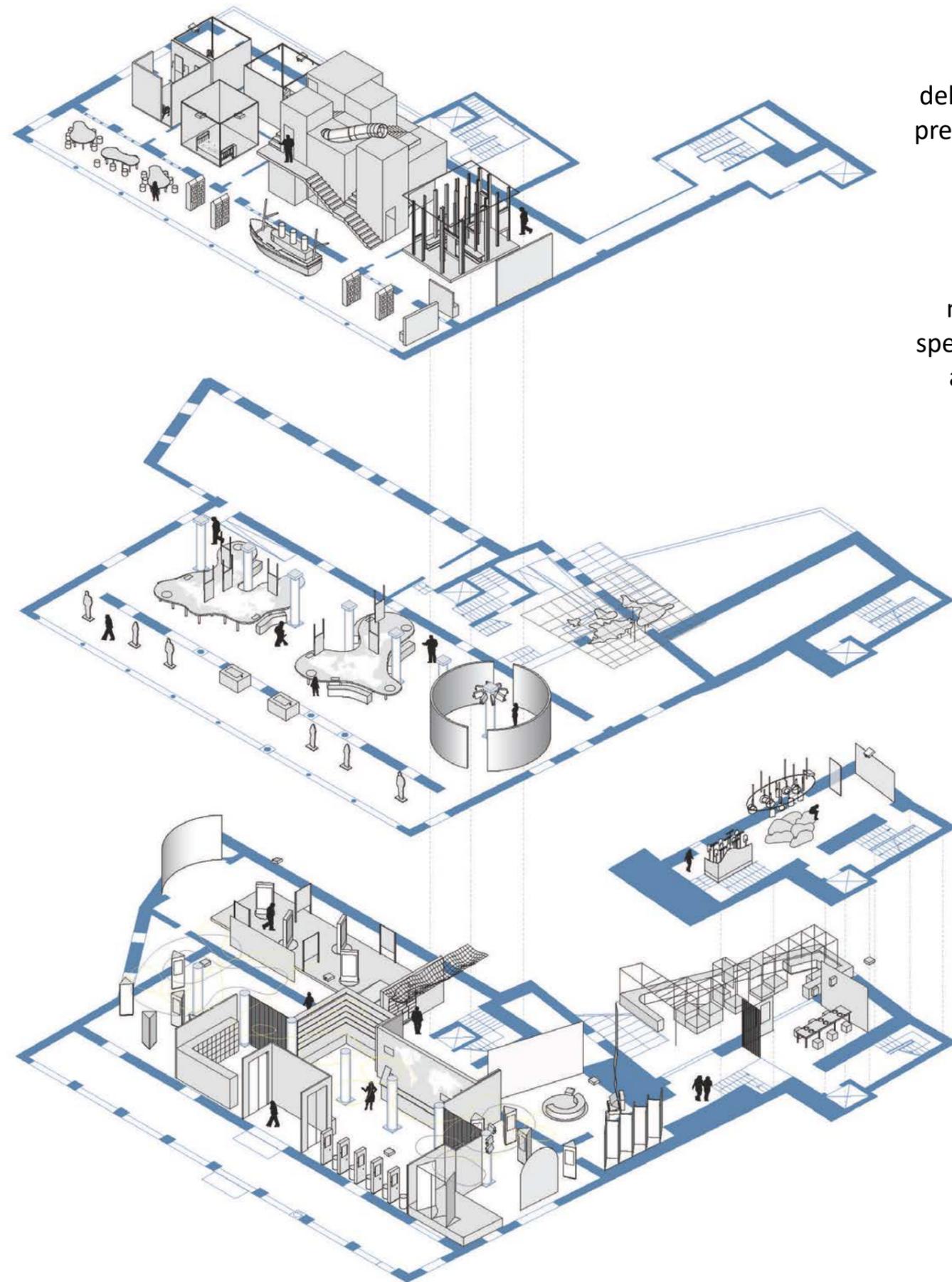




Sistemazioni esterne Piazza della Commenda: **l'albero della memoria**



PROGETTO allestimento



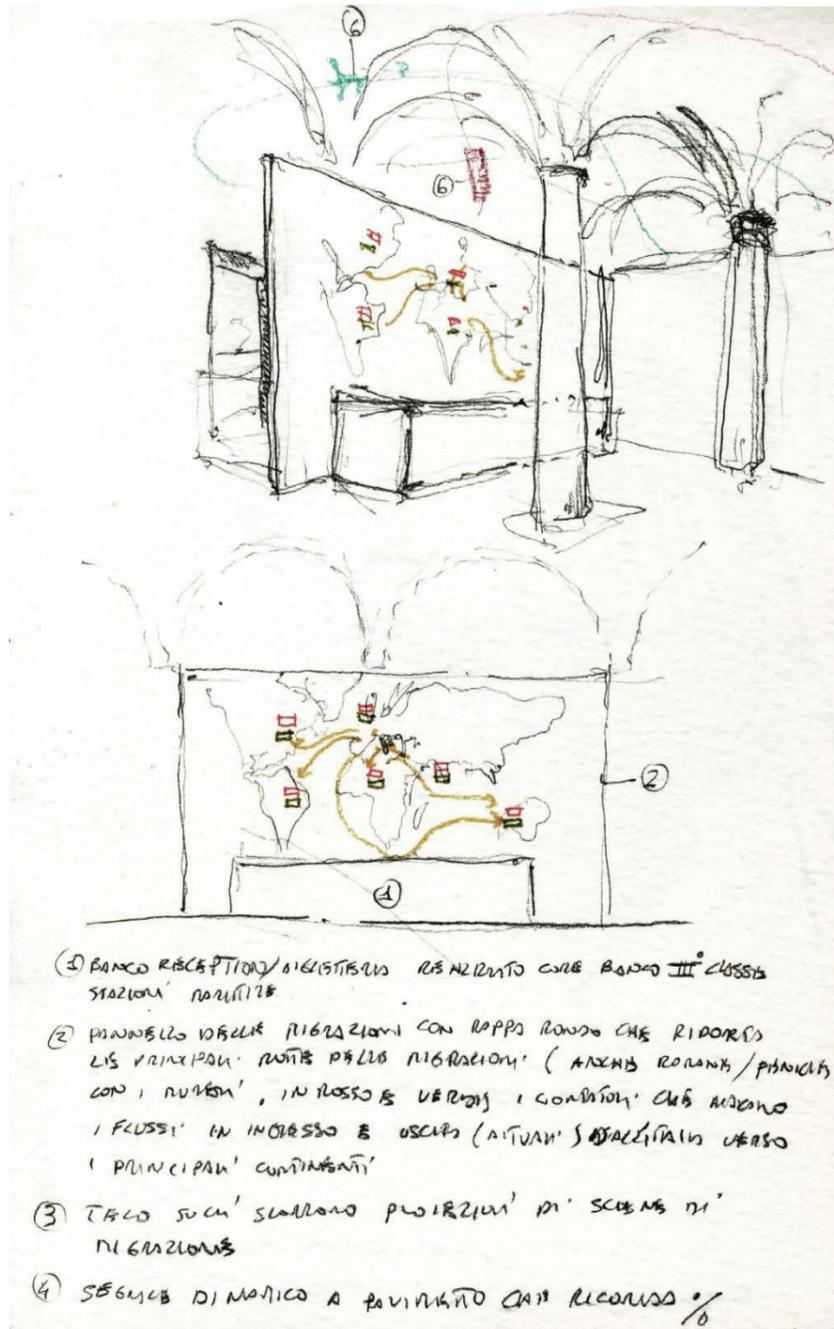
Il **concept espositivo** del nuovo Museo dell'emigrazione italiana parte dall'idea di presentare l'esposizione e gli argomenti in esso trattati in **modo attivo**, trasformando il percorso di visita in un'**esperienza immersiva**, multimediale ed interattiva, nella quale sperimentare l'avventura dell'emigrazione attraverso le storie e le situazioni, nella filosofia del **"in his shoes"**.



oggetto:

Genova | MEI Museo dell'emigrazione italiana

PROGETTO allestimento | piano terra

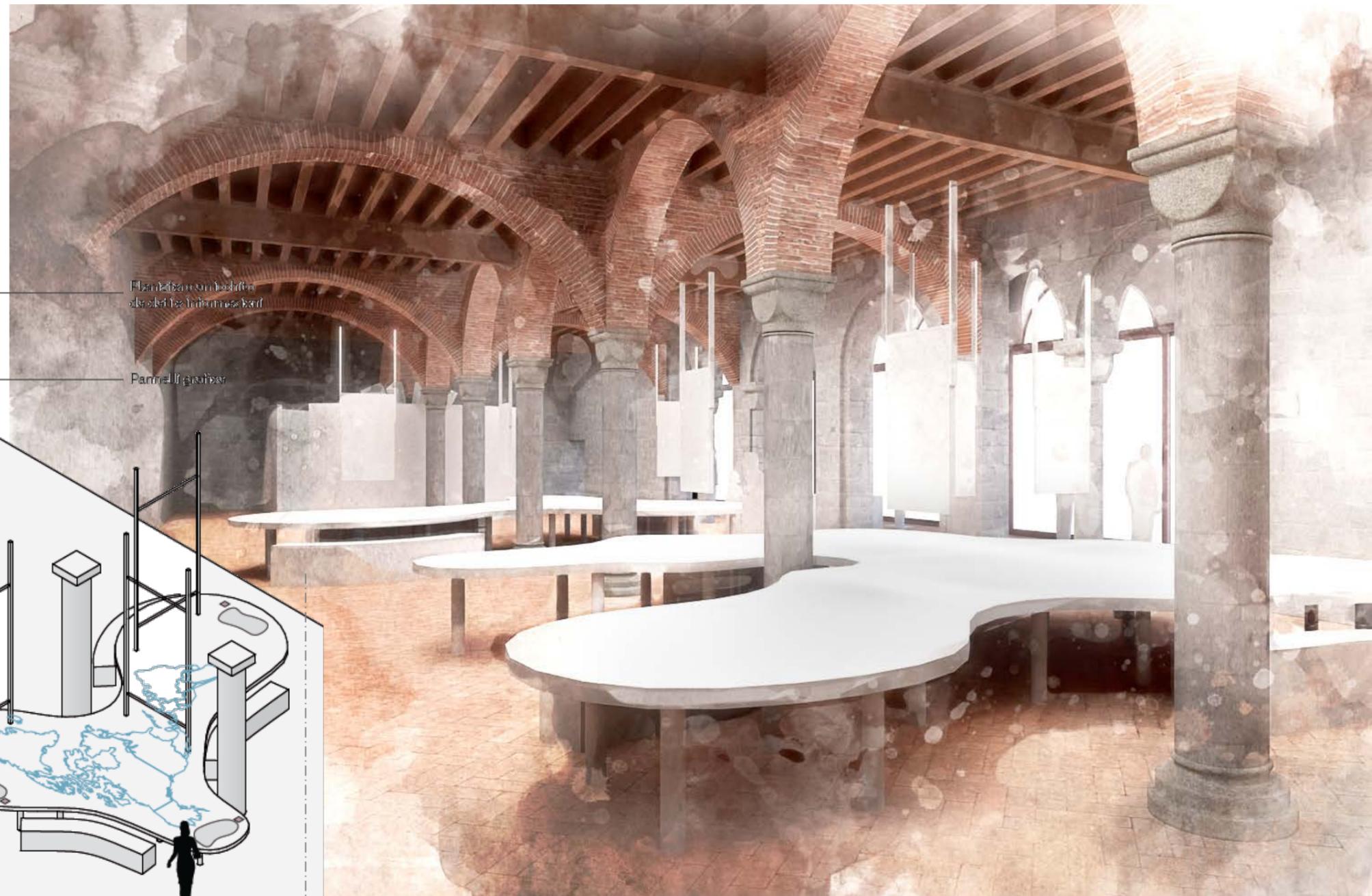
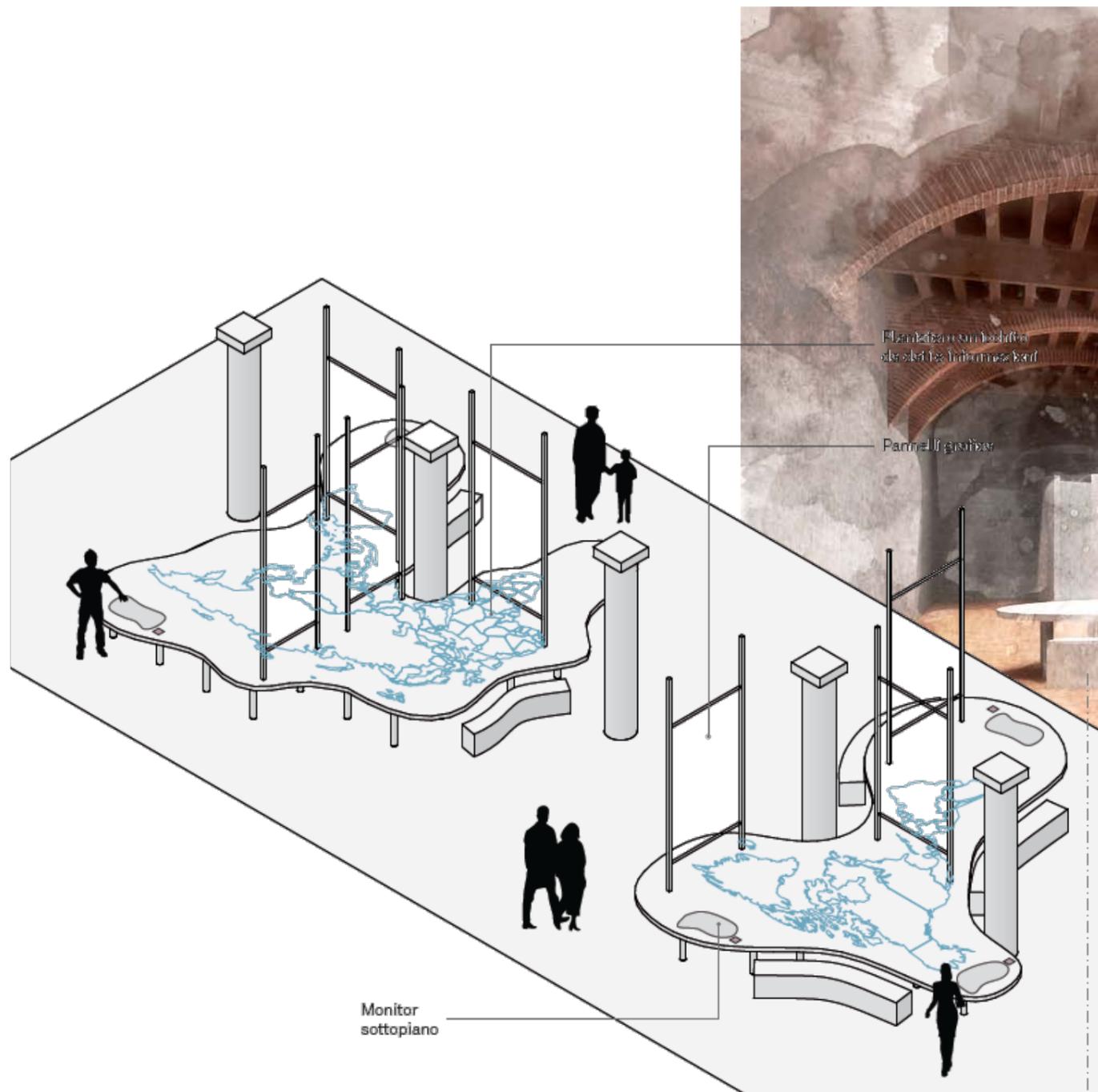


oggetto:

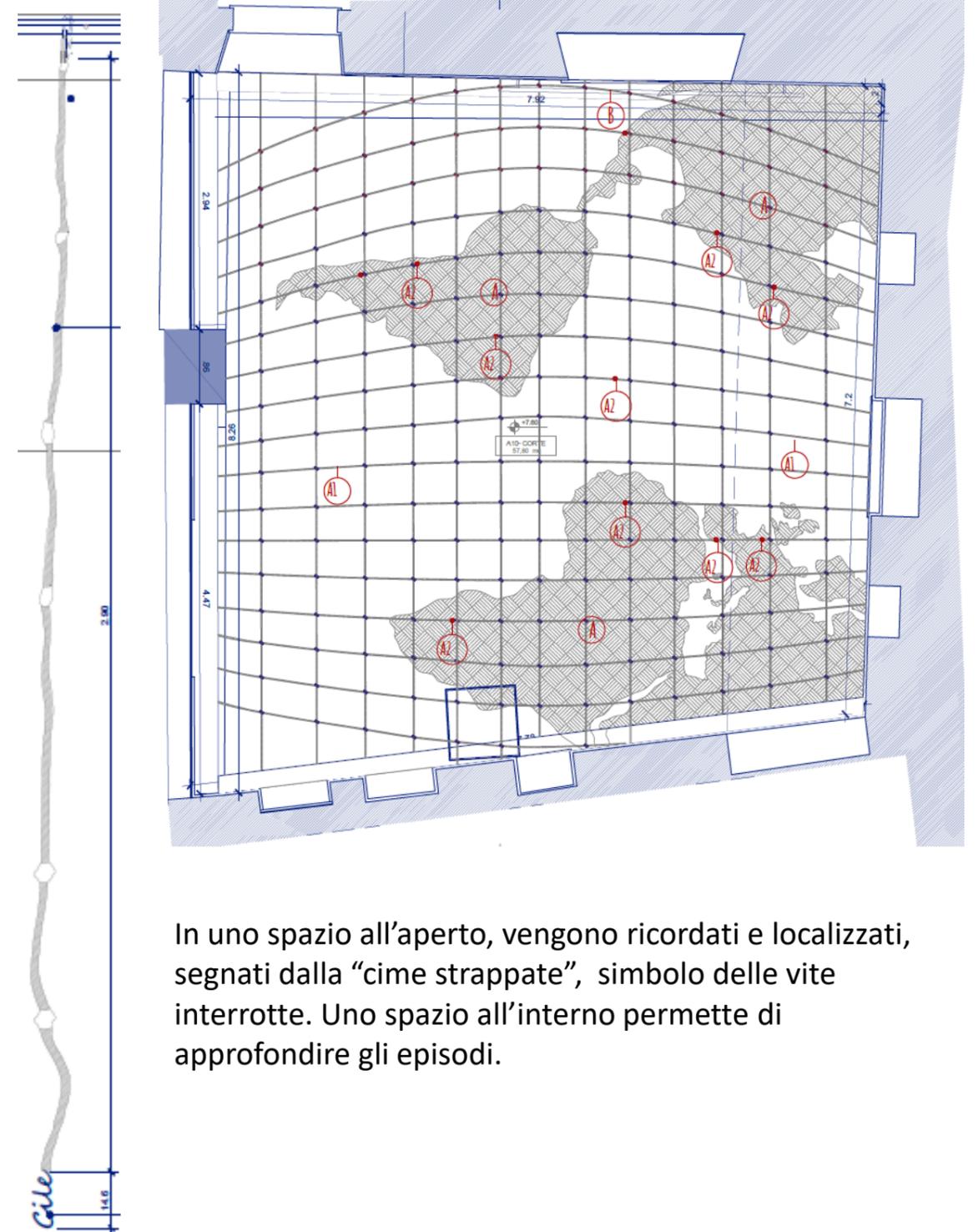
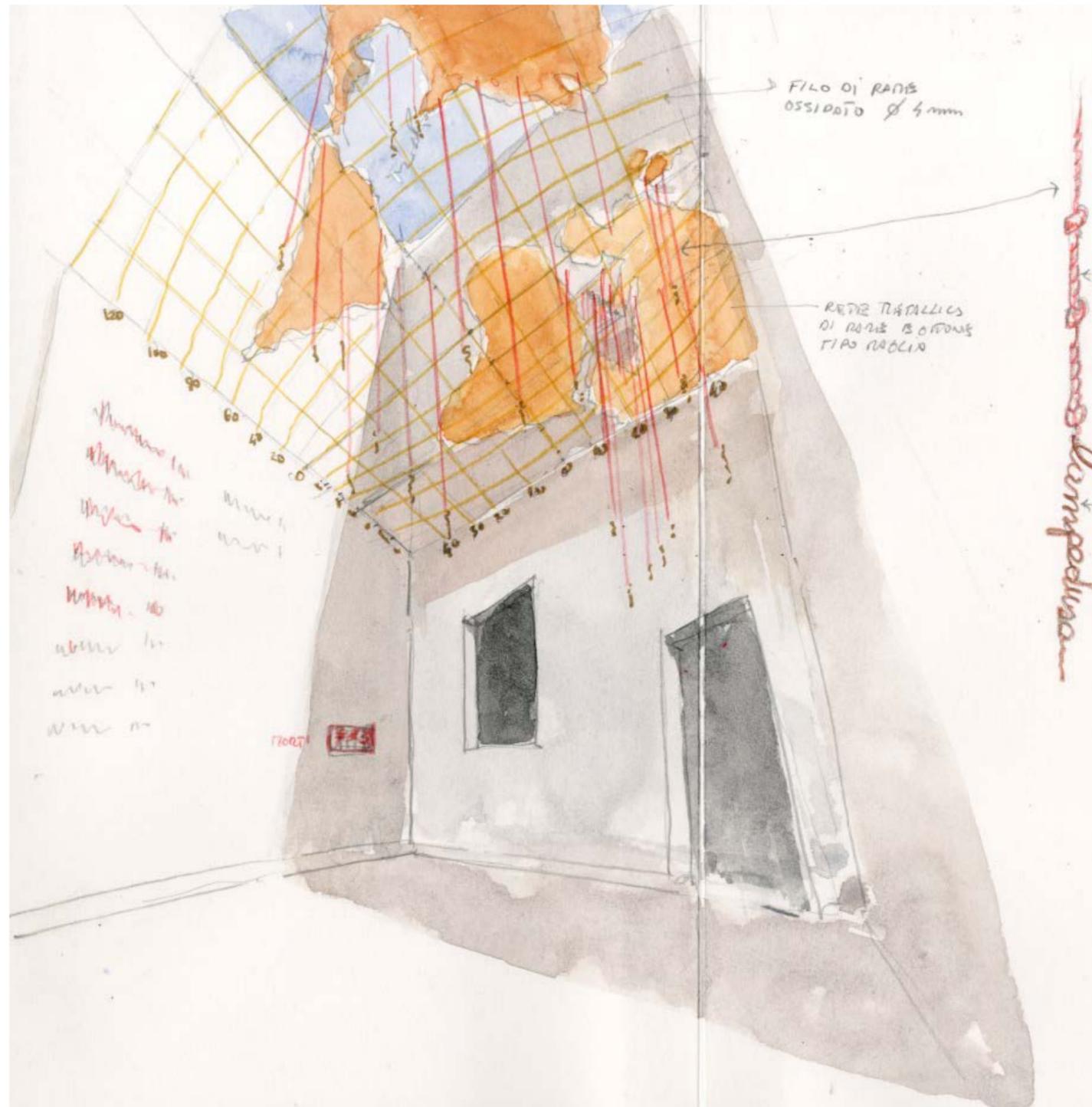
Genova | MEI Museo dell'emigrazione italiana

Assemblea cooperative | 14.02.2020

PROGETTO
allestimento | piano primo



PROGETTO allestimento | memoriale



In uno spazio all'aperto, vengono ricordati e localizzati, segnati dalla "cime strappate", simbolo delle vite interrotte. Uno spazio all'interno permette di approfondire gli episodi.



PROGETTO
Architettura | loggiato



un grande **planisfero** è **sospeso** a un graticcio ancorato alle pareti perimetrali della piccola corte, che restituisce simbolicamente meridiani e paralleli, identificando le coordinate dei luoghi delle “tragedie”.

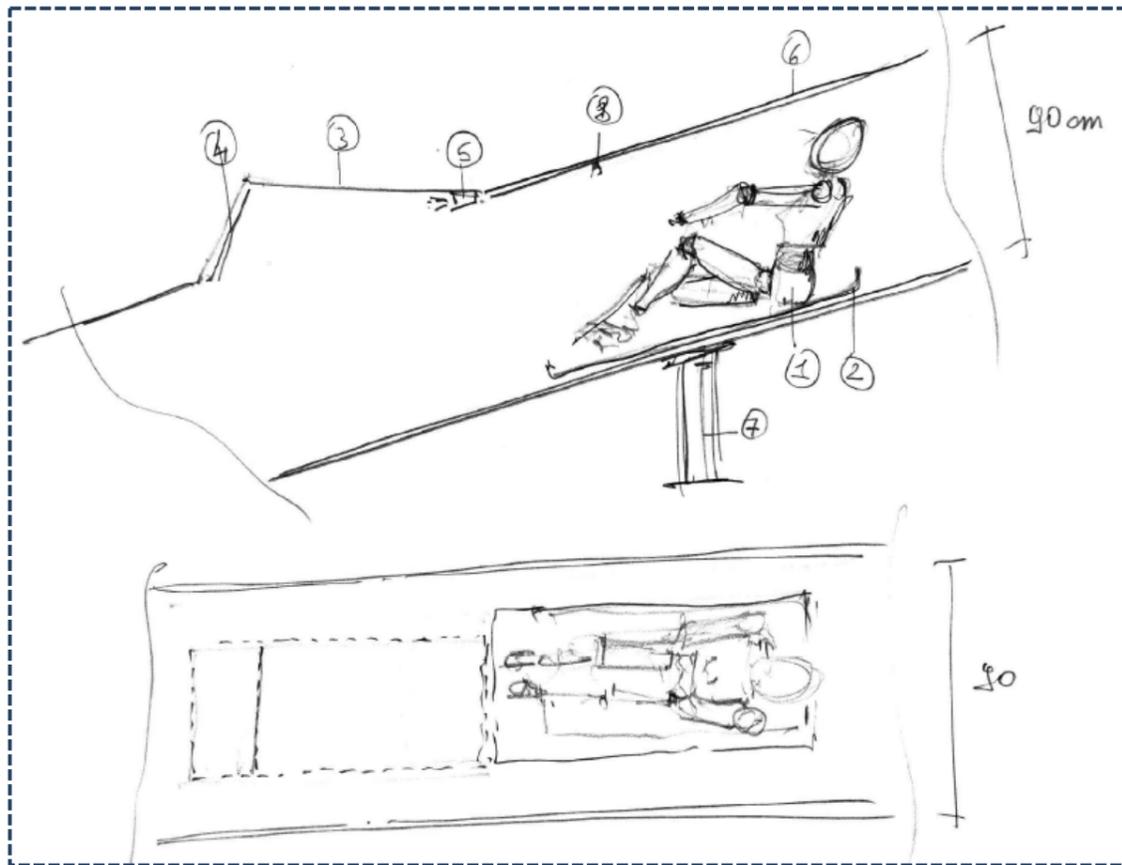
A ognuno dei nodi è sospesa una corda rossa con una serie di nodi ed una lunghezza proporzionale al numero di vittime, “pesando” sulla testa del visitatore.

Non si tratta di un elemento chiuso e definitivo: può arricchirsi nel tempo, secondo gli studi e le segnalazioni delle diverse comunità.

Il “memoriale” è un punto fondamentale del progetto: la richiesta di uno spazio destinato alla memoria nasce dalle comunità e dalle associazioni.

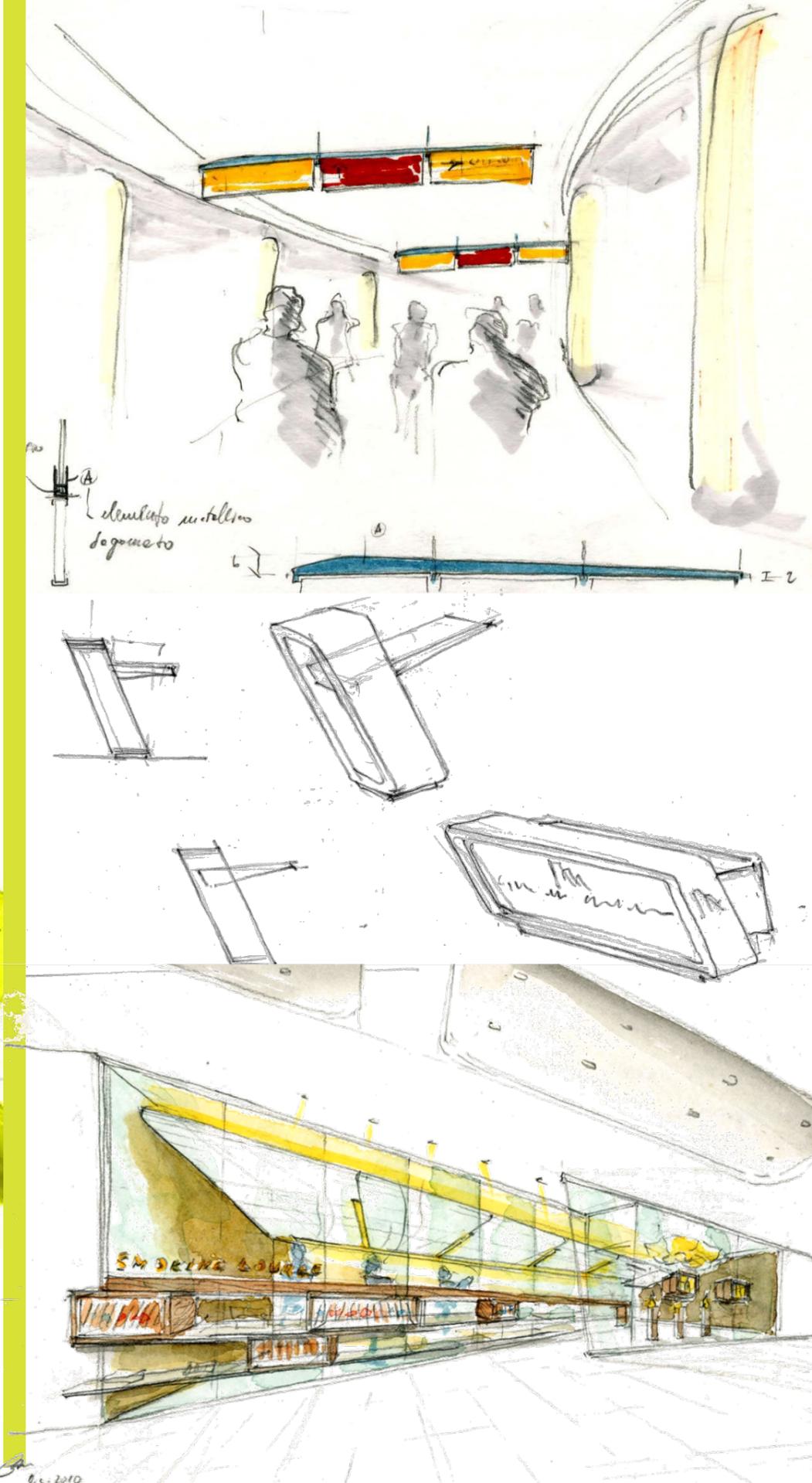


PROGETTO
allestimento | labirinto









PROGETTO
la piazza arrivi



PROGETTO
la piazza arrivi





PROGETTO
banchi check-in



PROGETTO
galleria commerciale

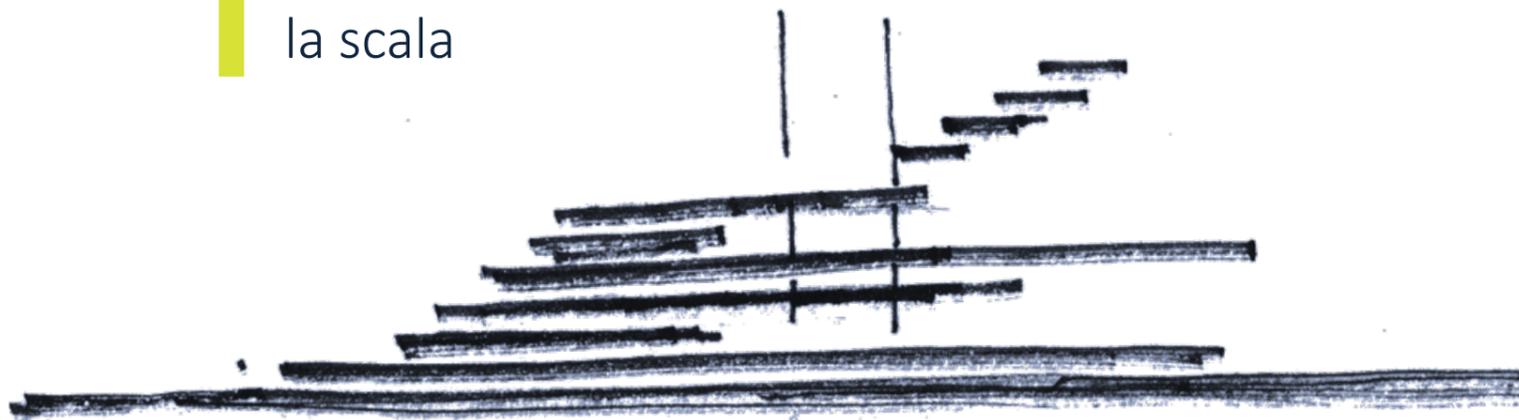


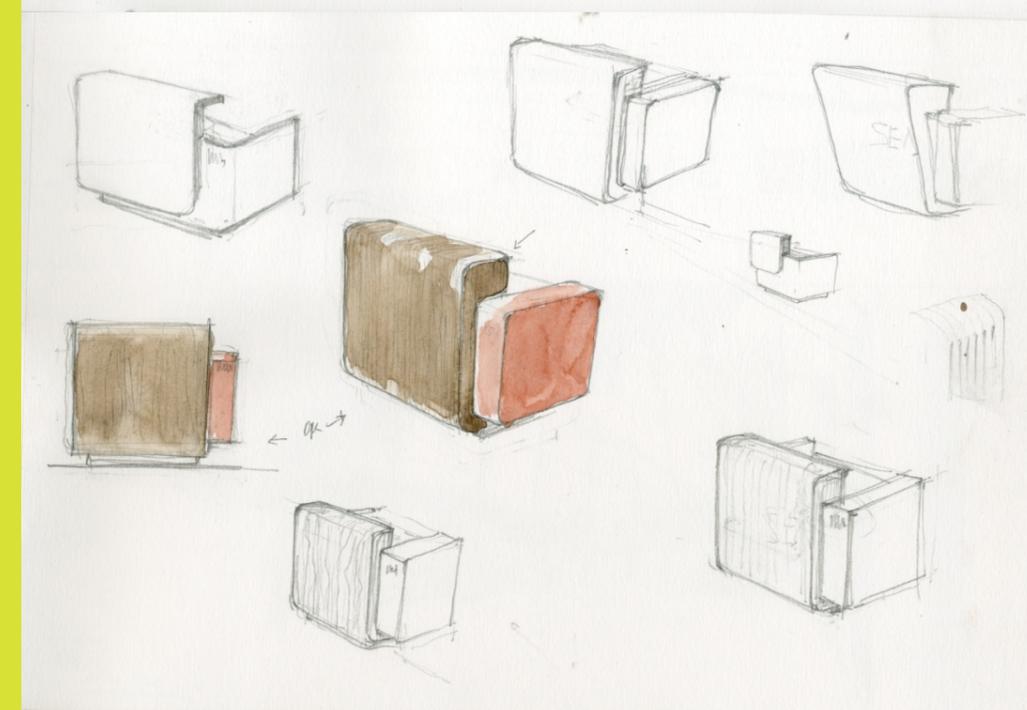
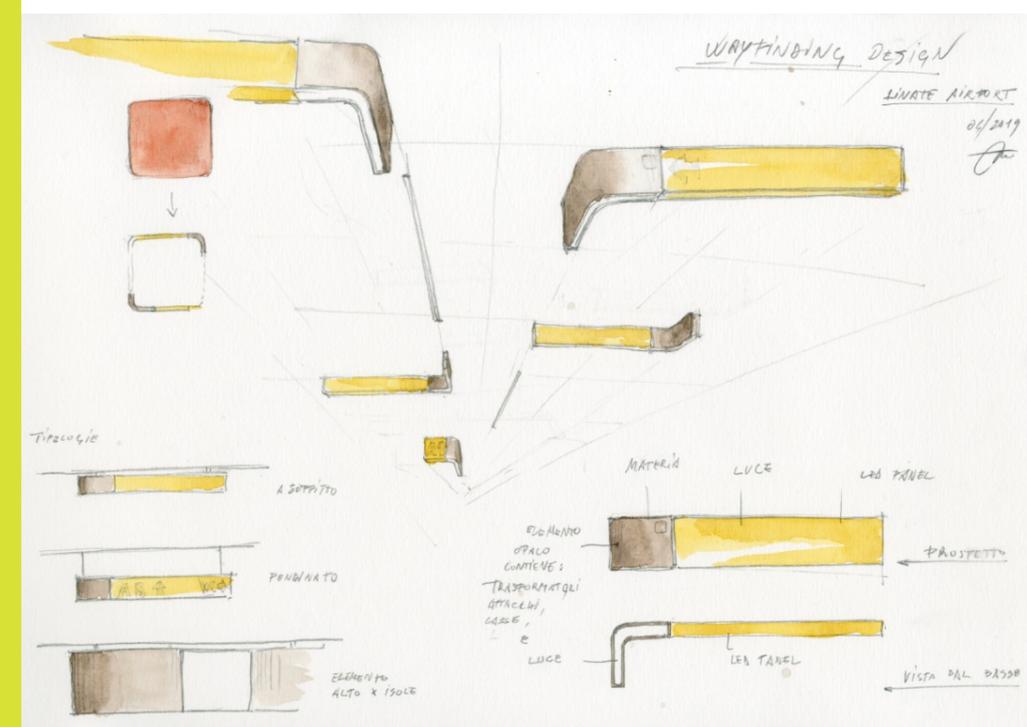
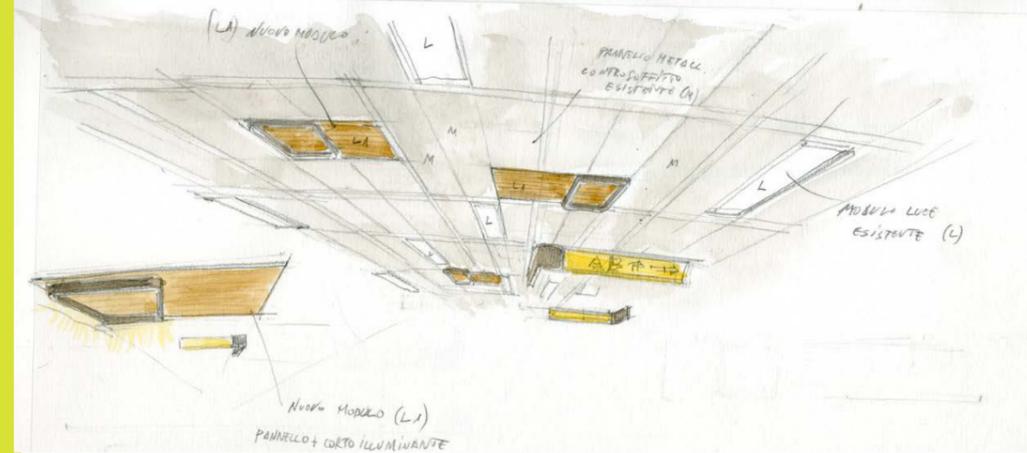
PROGETTO
sala partenze

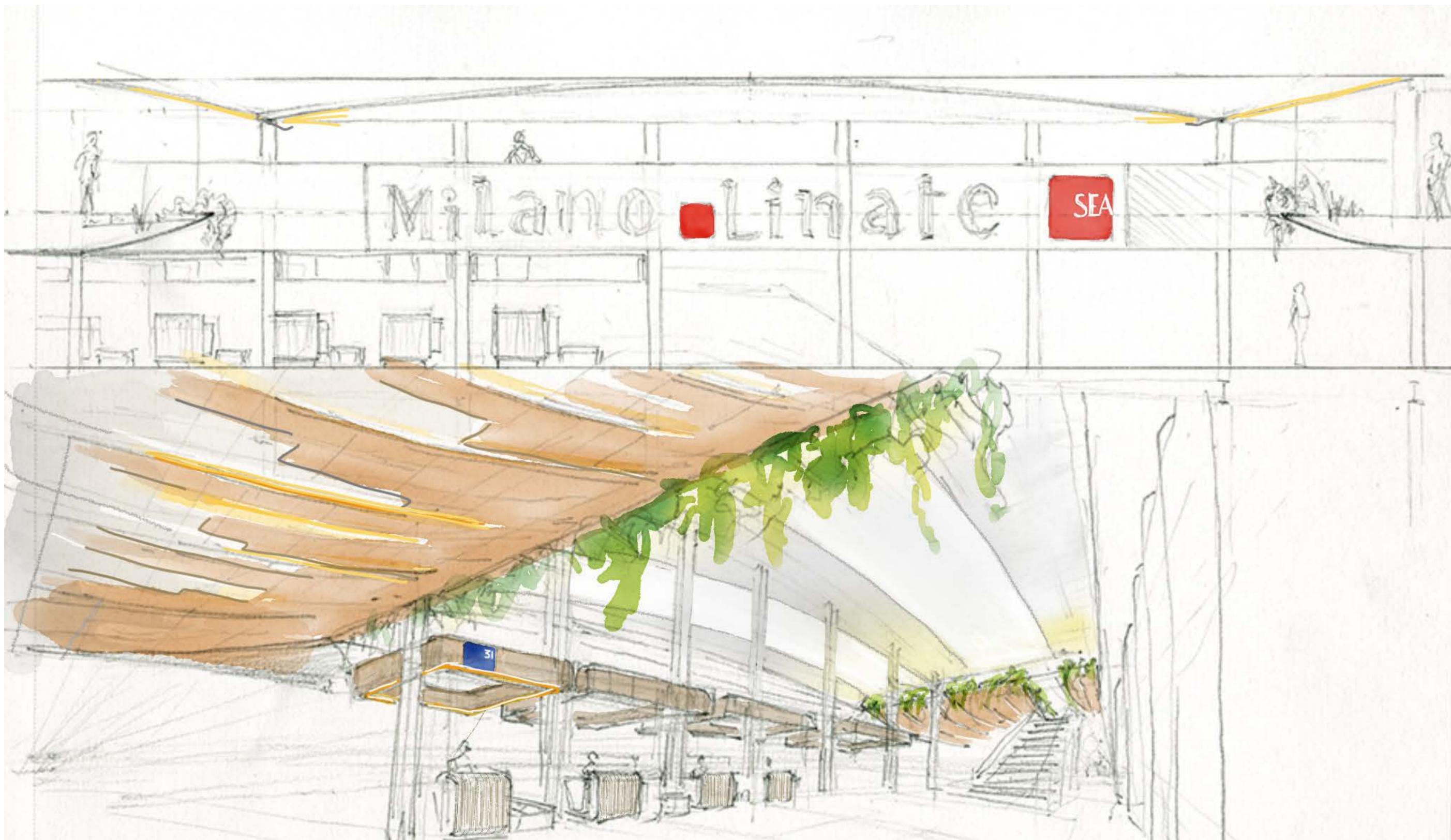


oggetto:
Napoli | Aeroporto Capodichino

PROGETTO
la scala



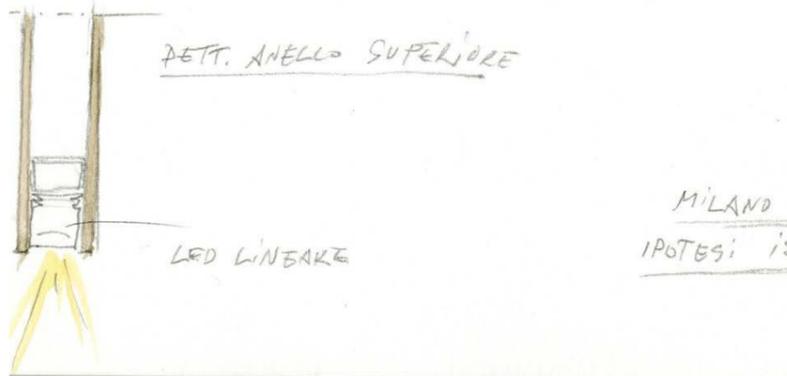
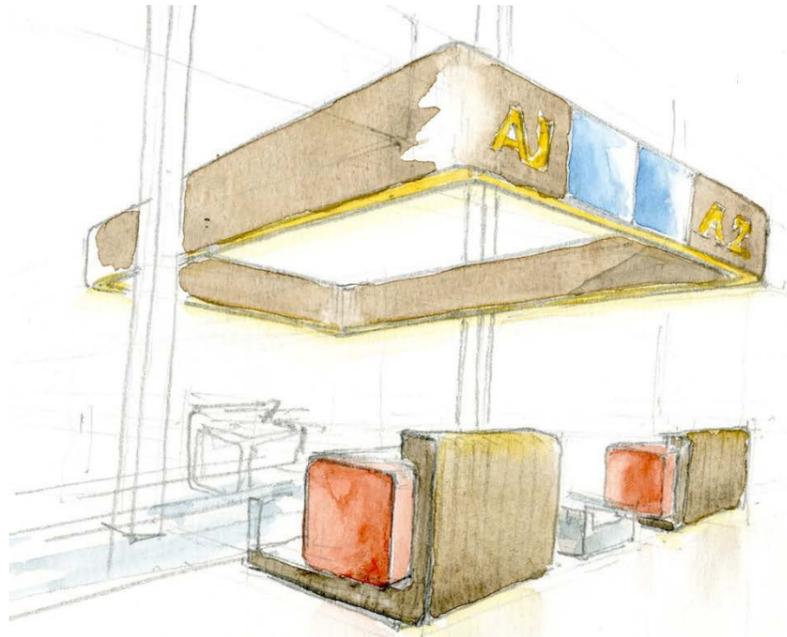




PROGETTO
ambience



PROGETTO
ambience



PROGETTO
ambience





GRAZIE
DELL'ATTENZIONE

GNOSIS
progetti